

Batió a River 3 a 2

Boca ganó el primer clásico

Página/25

Los puntos oscuros, lo que se dice, lo que se sospecha. La posible participación de militares

Todo lo que Ud. quería saber sobre el asalto al Banco Río

Páginas/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6172

Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Anuario 2005: $15

Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°2: $5

REAL

Evo Morales estaba encantado con su gira. Ayer, de vuelta en casa, dijo que "cuando era niño caminaba durante tres semanas con mis llamitas desde el altiplano a los valles para poder sobrevivir, ahora gracias al apoyo de gobiernos solidarios viajo en avión particular y soy recibido con honores militares. También cuando era niño y luego dirigente dormí varias veces a la intemperie viendo las mil estrellas de la noche, ahora descanso en hoteles de cinco estrellas y casas de protocolo. A veces no puedo creer que esto sea real".

15

REPORTAJE EXCLUSIVO A EVO MORALES ANTES DE SU VIAJE A LA ARGENTINA

Dice que "este viaje no es para firmar acuerdos" sino para hablar de propuestas. No adelanta sus planes de gobierno, pero define que "se acabó la importación de programas de afuera". La historia de cómo fue por primera vez a la escuela en Argentina

"YO VOY A MANDAR OBEDECIENDO AL PUEBLO"

Páginas/2 a 5

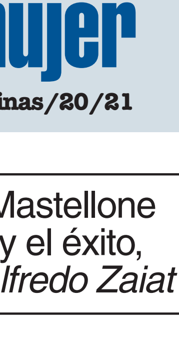
Escriben *Mario Wainfeld, Sergio Kiernan, Pablo Stefanoni*

AFP

La socialista Michelle Bachelet hoy quiere hacer historia

Chile tiene cara de mujer

Páginas/20/21




6 Mastellone y el éxito, *por Alfredo Zaiat*

Crece la ola umbanda en Buenos Aires

La Capital de Oxalá

Páginas/16/17

12 Multipolaridades, *por José Pablo Feinmann*

32 Puertas giratorias, *por Juan Gelman*


DANIEL JAYO

En primera fila, Apasa, Uño, Mamani y Camacho. Atrás, Oña, Ticona, Choque, Jiménez, Illanes y Torrico, padre e hijo.

No espera "firmar acuerdos" sino hablar de agendas comunes y tener contacto con los emigrados bolivianos. La historia de cómo fue a la escuela en Argentina. García Márquez y Maradona, sus invitados.

La alegría histórica que viven los bolivianos en Argentina

Por Sergio Kiernan

Con fórmulas imperfectas y frases oblicuas, en Argentina se trató de entender el terremoto cultural que significa para los bolivianos la elección de Evo Morales. Bastaba preguntarle a un boliviano para encontrarse con una frase casi perfecta en su claridad: "Es uno de nosotros, uno de la tierra, uno que sabe lo que sufre un proletario". No sólo se trata del origen étnico de Morales y su abierto orgullo por sus raíces: también y muy evidentemente es un tema de clase, con el agregado específico de que Morales es el primer presidente de Bolivia que es campesino, nacido y criado fuera de las ciudades.

Página/12 reunió a miembros activos de la comunidad boliviana en Buenos Aires, un puñado de entre un millón y medio a dos millones que viven en el país. Periodistas, activistas culturales y sociales, dueños de talleres textiles, un abogado, mostraron algo muy raro de ver en diálogos con esta comunidad tan maltratada: alegría y esperanza. Evo Morales resultó un alegrón inesperado entre conciudadanos que no pudieron votarlo y que en algunos casos no pensaron en votarlo. Primero, como dueño de un mandato claro en un país crónicamente peleón y dividido. Segundo, como un recambio drástico para una sociedad que siente que nunca tuvo buen gobierno. Y tercero, como una chance de que el Estado boliviano salga de su eterna indiferencia hacia su comunidad de emigrados más grande del mundo, que se sabe perfectamente desprotegida por sus gobiernos.

Emiliana Mamani pertenece a *Qamasan Warmi* –aymara por Espíritu o Fuerza de Mujer–, un grupo dedicado a cuestiones de género y de identidad indígena. Con muchos años en Argentina, tiene una historia de días larguísimos de trabajo, de aprender oficios y del orgullo "de haber progresado". Ella es quien definió a Morales como un campesino, "que no tuvo padres que estudiaran y que llegaron a la tierra con mucho sacrificio." Para doña Emiliana es esencial el origen social del nuevo presidente porque "la gente de arriba no sabe lo que le pasa a los pobres." Su compañera de grupo Eulalia Uño, también activa en ese viejo reclamo de la comunidad de poder votar desde el extranjero, agrega que "se escuchó al fin una voz de siglos, una voz que viene de abajo."

Melquíades Oña es abogado, activo en el Movimiento Boliviano por los Derechos Humanos y regular representante legal en casos de racismo y discriminación. "Es un momento histórico –dice Oña–, ¡un indígena en el poder! Bolivia fue gobernada desde 1825 por militares golpistas, criollos, doctores educados en las mejores universidades del mundo, que hablaban inglés pero nunca kechua o aymara, nunca por indígenas. El resultado es el último país de América, el de mayor emigración, el más pobre, el de la más alta mortalidad infantil. La esperanza ahora es que esto cambie con alguien en el poder que fue criado entre los pobres." Oña distingue entre el muy posible énfasis que tendrá el gobierno de Morales hacia la justicia social y "la incógnita sobre qué modelo de crecimiento encontrará. Confiemos en que forme buenos equipos y que le ayuden su sentido común y su calle. Dinero hay en Bolivia, pero hay que redistribuirlo mejor. Lo que sí espero es que en los derechos humanos haya un giro de 180 grados, ya que es una base del discurso de Morales".

Carlos Jiménez, de la Asamblea Carlos Coromayta, destaca un aspecto de la experiencia del exilio: la de no deseársela a otros. "Ojalá mejore la situación en Bolivia y no haya que emigrar", dice. "Que reabran las fábricas cerradas por la importación, que pase como aquí en Argentina ahora." Todos los presentes agregaron una condición indispensable para que esto ocurra, y la agregaron en kechua: *Ama Sua, Ama Llulla, Ama Kella*. No robes, No mientas, No seas flojo. "Si Morales cumple este viejo mandato de nuestros ancestros, si trabaja y no es corrupto, la gente entenderá las dificultades que enfrente y le dará tiempo", define Jiménez.

Esto de las expectativas y la impaciencia es una preocupación que aparece constantemente entre los bolivianos de Argentina. Conscientes de la remota antigüedad de los problemas de su país, temen "que la gente espere soluciones en tres días". Como los bolivianos ya no esperan, "pobre Morales, si falla o la gente piensa que les falló, va a haber una revolución".

La periodista Lilian Camacho, veterana de varias campañas por ataques a sus compatriotas en Argentina, define tersamente que "Bolivia no tiene una política hacia sus emigrados. Los gobiernos hablan con Argentina de gas o de temas económicos, nunca de gente. Nuestro Estado nunca aparece en temas como las torturas y robos a los quinteros bolivianos o el tremendo asesinato de Marcelina Quinteros, que fue arrojada de un tren con su bebita, un caso impune. ¿Y qué pasa con nuestros hijos? Son argentinos pero les dicen bolivianos. Son de acá y de allá."

Pedro Choque y Hugo Ticona, dueños de talleres textiles y directivos de la cámara que agrupa a estos empresarios bolivianos en el país, tienen otra larga lista de problemas en Argentina ignorados por sucesivos gobiernos, como la "difamación sistemática cada vez que hay un problema con un taller ilegal o abusivo, por no hablar de los asaltos o los problemas de documentación". Los talleristas esperan que Morales "mande una comisión para ver lo que ocurre aquí, que alguien por fin diga algo por nosotros. Que haya un embajador que sea kolla o aymara".

Cuando la periodista Camacho acota que además habría que tener algo de unidad en una "comunidad tan dispersa como nuestro país, llena de divisiones y problemas de identidad", hay un asentimiento general. "La gente unida puede exigir, en lugar de pedir por favor", dice Camacho. "Antes nadie pedía nada, porque si pedías algo ni te escuchaban", agrega Eulalia Uño. Un presidente como Morales puede ser, justamente, un factor de unidad, esperan, reflejando nuevamente lo que ocurre en Bolivia. "Yo no puedo sacarme la piel, tengo que aceptarla", dice el músico y activista cultural Fernando Torricos. "A los bolivianos nos cuesta aceptarnos como somos, nos dividimos, nos discriminamos, pensamos que el que es doctor es más que el de poncho. Tal vez el ejemplo de Evo nos ayude en esto." Los talleristas asienten y agregan que es porque Morales "no tiene vergüenza de su apellido, de su herencia".

El periodista Freddy Illanes aporta un elemento no muy fácil de entender que explica en parte la popularidad de Evo Morales en la comunidad argentina. "Evo es del campo y el 80 por ciento de los inmigrantes aquí también es del campo", dice. "Es muy difícil para la gente de campo mudarse a una ciudad como ésta y el deseo de todos es que Bolivia mejore para que la gente pueda quedarse. Pero hay injusticias tremendas que solucionar. En Bolivia yo era micrero (colectivero) y salía en mi recorrido muy temprano a la mañana. Para la segunda vuelta, ya no se podía pasar por los constantes cortes de calles de las 'garraferas', mujeres que exigían que apareciera gas para las garrafas de cocinar. ¡Ni gas tenemos en nuestro propio país! Y usted ¿por qué piensa que hay tantos 'comerciantes' callejeros en Bolivia? Porque no hay trabajo."

EVO MORALES

"Voy

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente electo de Bolivia, Evo Morales, confirma su fama de hiperactivo. Después de una maratónica gira que lo llevó por nueve naciones en cuatro continentes, volvió al país y se encerró en una inacabable saga de reuniones para armar la transición, que comenzaron a las cinco de la mañana y continuaban ayer a últimas horas de la noche. Al primer mandatario indígena de la historia boliviana se lo veía relajado, de buen humor y con cierto orgullo de haber sido recibido por los mandatarios de varias potencias mundiales, como Francia y China. Para el próximo 22 de enero, se espera un acto de asunción "refundacional", con invitados que van de Gabriel García Márquez (que habría confirmado su presencia) a Diego Armando Maradona, pasando por dirigentes de los movimientos sociales latinoamericanos que comienzan a considerar a La Paz una nueva meca del progresismo y del indigenismo latinoamericano. Fidel Castro, que no anticipa información sobre sus viajes, mantiene el misterio.

En uno de los casi inexistentes huecos en su agenda, y con un pie en el avión que lo llevaría a Cochabamba, Evo Morales habló en exclusiva con **Página/12** de su próximo viaje a la Argentina.

–¿Qué objetivo tiene su viaje a Buenos Aires este martes?

–Es una invitación del presidente argentino y nosotros tenemos derecho a establecer relaciones antes de tomar posesión. El viaje no es para negociar ni para firmar acuerdos, sino para escuchar al presidente Néstor Kirchner para ver en qué temas podemos avanzar entre los países vecinos. Habrá intercambio

EXPECTATIVAS,

Cómo es un

Por Pablo Stefanoni

"Otra cosa es con guitarra", reza un repetido dicho popular boliviano. Y el 18 de diciembre una avalancha de votos socialistas puso el instrumento en manos de Evo Morales, un líder campesino cocalero que se fue acercando a la utopía de ocupar el sillón presidencial en paralelo al desprestigio de unas elites políticas incapaces de transformar la cohabitación territorial en un proyecto de nación incluyente. Y del rápido agotamiento de un modelo económico que, lejos de la prometida modernidad, aportó mayor precariedad a la vida de los bolivianos. Ahora las proclamas antineoliberales del MAS deberán encarnarse en una nueva institucionalidad que responda a las demandas de cambio que posibilitaron ese sueño. "En lo inmediato tenemos tres desafíos: concretar un gabinete que proyecte la perspectiva de cambio, transformar la exitosa gira internacional de Evo Morales en una segunda victoria política y materializar la propuesta refundacional en los actos y el discurso de posesión del presidente electo", le dijo a *Página/12* uno de los operadores de la transición hacia el nuevo gobierno.

Estos tres temas están marcando el paso de la izquierda boliviana que vuelve al poder después de más de dos décadas y deberá abordar Morales después de su maratónica "gira mundial". Hay que matizar: la izquierda que ganó las elecciones con el 53,7 por ciento ya no es la "criolla" partidaria y marxista de antaño, sino un archipiélago de movimientos sociales y sindicales –simbiosis entre partido y sindicatos– con ritmos, culturas, políticas y objetivos no siempre coincidentes ni fáciles de articular, y con fronteras ideológicas más amplias y pragmáticas. Por lo pronto, la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, en boca de Román Loayza, y la Federación de Cooperativistas Mineros, ya reclamaron la asignación de

CUENTA SUS PRIORIDADES EN EL VIAJE DEL MARTES

a escuchar a Kirchner"

de propuestas en el tema energético, agropecuario, mecanización de la agricultura, y con seguridad en el tema de los migrantes. Son problemas a conversar y tomar acciones directas una vez que asumamos el gobierno.

–¿Llevará alguna propuesta en el tema migración?

–Primero queremos conocer en profundidad los problemas y reunirnos con la comunidad boliviana en Argentina.

–Usted mismo fue migrante al norte argentino.

–Sí, cuando tenía cuatro o cinco años mi papá, que era zafrero, me llevó a la zafra a Argentina. Me acuerdo que no había trabajo, caminamos cuatro o cinco días, no había qué comer, comíamos tostado de fideo con té. Ahí yo conseguí mi primer trabajo vendiendo picolé (helados de palito) y con eso ganaba algo de plata para ayudar a mi familia. Es una linda historia. Yo conocí escuela en el cañaveral Galilea, en Jujuy, pero como era un aymara cerrado, que casi no entendía el castellano, me sentaba, miraba y, al final, tuve que abandonar los estudios.

–¿Se siente cercano a Kirchner en este nuevo contexto de América latina?

–Sí, realmente Kirchner significa a Argentina y a Latinoamérica frente a los chantajes de Estados Unidos. En todo caso el gobierno norteamericano debe reconocer la dignidad y la voluntad soberana de los pueblos y, en ese marco, establecer las relaciones.

–Argentina y Brasil le pagaron la deuda al Fondo Monetario y se están distanciando, a Bolivia el FMI le condonó la deuda, ¿tendrá relaciones su gobierno con el organismo internacional?

–Vamos a mantener relaciones con todos los gobiernos, con todos los organismos internacionales, pero se acabó la importación de programas de afuera. Se trata de cómo recoger y apoyar las propuestas de los pueblos. Felizmente tengo información de que hay buenas propuestas de las Naciones Unidas y algunos organismos internacionales. Por ejemplo, en el tema microempresas. Yo he hablado con el presidente del BID y ven con mucha admiración los resultados en Bolivia, por ejemplo en el tema microcréditos. En nuestro gobierno vamos a crear un nuevo ministerio de Producción y Microcrédito.

–Bolivia está asociada al Mercosur. ¿Pedirá su ingreso pleno, como lo hizo Venezuela?

–Vamos a estudiarlo. He entendido durante mi viaje, conversando con muchos presidentes, recogiendo sus experiencias y consejos, sobre cómo se maneja un Estado, que ser un buen presidente, un buen gobierno, es hacer buenos negocios para el país y para el pueblo y ahí vamos a analizar si es el TLC (Tratado de Libre Comercio), si es Mercosur, si es la CAN (Comunidad Andina de Naciones) lo que sirve a Bolivia. Y no solamente a algunos sectores sino a los micro y pequeños empresarios, a las cooperativas, a las empresas comunitarias. Algunos dicen que Evo se está sometiendo y no es así, se trata de actuar con humildad y sinceridad para cambiar nuestro país.

–¿El gobierno argentino contribuyó a capacitar cuadros del MAS?

–No, yo no conozco nada al respecto.

–Usted dijo desde Sudáfrica que "perdonaba a Estados Unidos". ¿Qué significa políticamente ese perdón?

–Mira, yo he escuchado declaraciones del Departamento de Estado de EE.UU. diciendo que Evo era mafia cocalera, narcoterrorista, que recibía plata de las FARC, y demás acusaciones falsas. Lo que yo digo es que si ahora la Casa Blanca pide diálogo se acabó el resentimiento, para dar vuelta la página y apostar por los pueblos, por las mayorías nacionales y por la democracia. Nosotros hemos ganado apoyados en la conciencia del pueblo.

–¿Tuvo algún simbolismo que su primer viaje fuera a Cuba?

–Fidel Castro ha sido el primer presidente que me invitó y como yo estoy siempre sin tiempo me dijo: "Te pongo un avión y en un día vienes y te vas". Y así fue. Luego vino Venezuela.

–Chávez le facilitó también un avión para la gira.

–Para parte de la gira. Hubo solidaridad de varios países, ayer llegué en un avión brasileño.

–¿Qué piensa de las declaraciones del presidente venezolano sobre un posible golpe de Estado contra su gobierno, alentado desde la embajada norteamericana?

–No tenemos información, vamos a pedirle a Chávez que nos amplíe su denuncia. Evo Morales no tiene agentes de inteligencia.

–Todos hablan de su vestimenta, ¿fue un gesto ir a ver a mandatarios europeos e incluso el rey de España con chompa (pulóver) y en mangas de camisa?

–Bueno, ya es una chompa famosa *(ríe)*, algunos la llaman la "revolución de la chompa".

–El MAS organizó tres ceremonias de asunción: una ante la Pachamama en Tiahuanacu, otra ante el Congreso, y una ante el pueblo, ¿cuál es su significado?

–Es el pedido del pueblo boliviano y como siempre dije yo voy a mandar obedeciendo. La primera ceremonia refleja el compromiso ante los pueblos indígenas, la segunda ante las instituciones y la tercera ceremonia expresa el compromiso con el pueblo.

–¿Ya tiene los nombres del gabinete que lo acompañará en su gestión?

–No, hasta ahora no tengo ningún nombre. Lo que le puedo decir es que serán hombres y mujeres patriotas, comprometidos con Bolivia. Se combinará dirigentes de los movimientos sociales con personalidades intelectuales.



PLANES Y MINISTERIOS

gobierno "de poncho"

ministerios. Con la derecha conservadora debilitada por el "masazo" de las urnas, los primeros desafíos que deberá enfrentar el MAS probablemente provengan del frente interno, incluyendo una bancada de 72 diputados de diferentes trayectorias políticas y sindicales. Para encontrar otra experiencia de "cogobierno" hay que remitirse a la Revolución Nacional de 1952, cuando la entonces poderosa Central Obrera Boliviana (COB) tenía el derecho a nombrar ministros y controlaba las milicias obreras.

"Esperemos que no se reemplace el 'cuoteo' de cargos por una distribución corporativa; considerando la escasez de cuadros es posible que se quede, al menor durante un tiempo, el 80 por ciento de la actual administración pública", continúa la fuente, poniendo el acento en uno de los desafíos del MAS: cómo articular la suma de corporativismos que lo componen en un proyecto contrahegemónico y cómo incorporar a los "técnicos" –más cercanos a la figura del asesor que de la del intelectual orgánico– al proyecto político masista sin excluir a los excluidos de siempre. "Usted va a ser presidente de la República el 22 de enero pero, al parecer, su entorno y los cargos más importantes de su gobierno van a ser ejercidos por gente no indígena y campesina, lo cual sería repetir la vieja práctica de la casta *qüara* (blanca) que, a lo largo de los 180 años de vida de Bolivia, ha menospreciado a nuestros hermanos indígenas y campesinos", dice el sociólogo indígena Esteban Ticona –que apoya críticamente a Morales– en una carta abierta al presidente electo.

Formado en la escuela del sindicalismo campesino, alejada de los cócteles y los canapés de los seminarios de las ONG internacionales, Evo Morales sabe que seguir siendo "uno más" entre sus bases es un capital que no puede dilapidar. Y la mayoría de los bolivianos vio con agrado que "el Evo" recorra el mundo y se entreviste con los dignatarios de varias potencias mundiales, incluido el rey de España, en pulóver o camisa de manga corta, y no comenzara su gira con esas peregrinaciones a Washington,como era costumbre. "Es una muestra de dignidad que pone a Bolivia de otra forma en la escena internacional", dicen en el MAS, con sabor a venganza ante los pronósticos de la derecha que auguraban que si ganaba Evo Morales el país quedaría aislado de la comunidad internacional.

Para reforzar el perfil de "poncho y ojotas" del nuevo gobierno, Evo Morales realizará tres juras: la institucional, otra "ante el pueblo" en una plaza de San Francisco, testigo de la cruenta caída del gobierno neoliberal de Gonzalo Sánchez de Lozada en 2003, y una tercera en Tihuanacu, el 21, donde el primer presidente indígena de la historia boliviana le agradecerá y le pedirá permiso a la Pachamama para emprender lo que los más optimistas imaginan como un Pachakutik andino: una nueva era de cambio radical de la sociedad.

LA FUTURA RELACION ENTRE EL GOBIERNO ARGENTINO Y EVO

Lo importante es

Llega el presidente inesperado de un país que encontró una riqueza inesperada. Cómo cambiaron el mapa las reservas gasíferas de Bolivia. La relación con Argentina y Brasil. El precio es lo de menos. Las negociaciones que se vienen. Los proyectos de integración y sus riesgos. La opción por Chávez. La mirada del Big Brother.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Bolivia necesita vender su gas, que no puede atesorar. Evo Morales necesita convalidarse como líder popular y su principal base de sustentación es la riqueza de su país. Argentina y Brasil, en proporciones diversas, necesitan el gas de Bolivia. La región necesita integrarse y mantenerse en paz. La discusión del precio del combustible, que integrará la agenda de todos en los meses próximos, es el primer paso de un proceso muy complejo, abierto a varios finales. El gobierno argentino prepara sus cartas, en un tablero que incluye a Brasil, a Chile, a Venezuela y a la sombra amenazante de Estados Unidos. El precio es lo primero. Quizá no sea tan difícil llegar a un pacto. Lo demás, ay, no vendrá por añadidura.

Bolivia se encontró en el año 2000 con importantes reservas de gas, que no la ranquean muy alto a nivel mundial pero sí en la región, donde sólo Venezuela la supera holgadamente en reservas comprobadas. La aparición del gas alteró la ecuación política en un país cuya historia está enlazada por oportunidades frustradas, siempre ligadas a riquezas extractivas, la plata, el guano, el estaño.

Gasificada, Bolivia cambia el mapa de la región. "Tiene tanto gas como Siberia –describe un funcionario argentino– pero Siberia no está a 2000 kilómetros de San Pablo." La ubicación geopolítica de Bolivia cambia drásticamente de valor a partir de su flamante potencial energético. El gas no es un commoditie de precio uniforme a nivel mundial. Ni se puede atesorar. Debe venderse cuanto antes. Su valor varía mucho según los mercados y según la cercanía entre vendedor y comprador. Brasil y Argentina limitan con Bolivia, ya se sabe.

Los dos vecinos

Argentina tiene una curiosa matriz energética, pues casi la mitad es en base a gas. Es muchísimo. Pocos ejemplos semejantes hay en el mundo, Rusia y Holanda son dos casos pero se trata de países con más acceso al fluido y dotados de muchas alternativas de consumo. Mucho gas consume, entonces, nuestro país, pero sólo una pequeña parte de él proviene de Bolivia.

Brasil es bien diferente. Su matriz energética es más variada y su fuente principal es la energía hidroeléctrica. Pero, de todo el gas que de todos modos consume, casi la mitad proviene de Bolivia. El impacto de una eventual merma podría ser muy fuerte, en especial en el complejo industrial de San Pablo.

La empresa estatal Petrobras está instalada en Bolivia. Argentina está representada por Repsol YPF que (aunque se define como hincha de la selección nacional de fútbol) es una empresa española. Esas empresas tienen un importante capital hundido en Bolivia, lo que hace presumir que, más allá de lo que verbalicen (hace rato que su verba es muy poco enfática), aceptarán asumir costos mucho mayores en su negocio si así se lo impone Morales. El desmantelamiento de lo instalado es una hipótesis entre improbable y descabellada.

Brasil está cerca de cuadruplicar a Argentina en compras de gas boliviano. Argentina paga algo más de dos dólares el millón de BTU, que es la unidad de medida de los precios internacionales. Brasil paga 2,38 dólares porque se lleva también derivados líquidos.

No hace falta ser un perito en la materia para imaginar que Brasil tendrá mucha más entidad que Argentina para formar el nuevo precio. Los funcionarios argentinos, que se preparan para negociar, no lo confiesan en voz alta pero lo asumen intramuros.

Para la media del mercado interno argentino el precio ya es alto. Pero el gas es una mercadería peculiar cuyo valor fluctúa en diferentes mercados. Para algunos mercados el precio, que duplica el vigente hace un par de años, puede crecer, incluso a nivel tal de satisfacer las demandas del flamante gobierno de Evo.

El volumen es lo que importa

Para empresas ligadas a la exportación o a manufacturar materias primas, ubicadas especialmente en la otrora llamada Pampa gringa, conseguir más gas es una necesidad, sujeta a ciertas condiciones de seguridad. "La primera preocupación de las empresas no es el precio, sino el volumen que se puede conseguir. La segunda, es tener certeza de que la provisión y las condiciones del negocio perdurarán por años", expresan representantes y asesores de las susodichas empresas. Nadie hablará de precios antes de una negociación, pero en el sector privado asumen que (si hay contratos a largo plazo y con condiciones estables) el precio podría llegar a 4 dólares, algo que (aunque tampoco lo verbalicen) conformaría a los bolivianos.

El Gobierno no quiere zarandear números, pero es patente que no le escuece que sectores de punta de la economía nacional se hagan cargo de tamaña factura. "Es un nicho de mercado, que tiene alta rentabilidad y puede bancar costos elevados. La única preocupación del ministro es que, si se llega a un precio especial para ciertos consumidores, quede confinado en ese sector y no impregne a otros mercados. El riesgo, igualmente, es bajo", confidencia, tranquiliza, un allegado a Julio De Vido. Oficialmente para Argentina, por ahora, no se puede llegar a un tope de 3 dólares.

Entre los "otros mercados" está el intocado sector residencial que viene congelado desde hace años. Néstor Kirchner ha hecho todo un tema de no tocar esas tarifas, pero todo induce a creer que éste será el año del revisionismo en esa materia. Para sectores medios-altos y altos, el gas tiene un precio irrisorio y hasta insolidario, coinciden en varios despachos oficiales de primer rango. Uno de los contados temas en que De Vido y Roberto Lavagna acordaban era que 2006 era el año de retocar las tarifas residenciales para consumidores de buen pasar. El parecer de la muy silente Felisa Miceli se desconoce.

Hasta ahora, Kirchner porfió en contra y mantuvo su decisión. Habrá que ver si no hay novedades en marzo o abril, siempre que resulten exitosos los acuerdos con los formadores de precios de alimentos que hoy obsesionan al Presidente.

Dos variables de ajuste

Un implícito de la política oficial, con Bolivia o sinmigo, es que el suministro de gas a Chile es una variable de ajuste. Los precios respectivos podrían subir en consonancia con los acuerdos con Bolivia, tal como aconteció en 2004. Y hasta podría discontinuarse el suministro si las negociaciones impactaran en las perspectivas argentinas. Nadie cree que eso ocurra, nadie lo ansía, nadie lo menta. Pero todos los jugadores, incluso los chilenos, lo saben.

La otra variable (mucho menos contingente) que tienen en mente los funcionarios argentinos de cara al toma y daca con los bolivianos, es Venezuela.

Chávez, el estratégico

Venezuela, se insiste, supera a Bolivia en reservas de gas y, al menos hasta hoy, también en la confianza que dispensan a su go-

Se me chispoteó

Evo Morales y algunos de sus cuadros políticos más cercanos tienen buenos amigos en Argentina. Casi todos en el oficialismo. Algunos son funcionarios relevantes, como Julio De Vido, quien ha tenido buenas pláticas con el dirigente Osvaldo "Chato" Peredo. Otro interlocutor valorado por la gente del MAS es el secretario de Provincias Rafael Folonier. Dos dirigentes piqueteros, Luis D'Elía e Isaac "Yuyo" Rudnik, son cofrades de Morales y sus allegados más íntimos. Manes de la aldea global, D'Elía hizo excelentes migas con Peredo en un encuentro realizado en Chiapas, organizado por el EZLN. El diputado Miguel Bonasso es buen amigo de Evo, lo trajo a la Cumbre de las Américas y lo hospedó en su casa. El presidente Néstor Kirchner ha dialogado tiempo atrás con Morales y se prodigan un trato respetuoso y afectuoso.

Tal parece que el Gobierno en su primer nivel, en algún momento, se durmió en esos abundantes laureles. Así lo reconocen sobre todo militantes kirchneristas afines a Morales. Verosímilmente no previó el modo aplastante y fundacional de la consagración de Morales. Un reproche ronda al Gobierno y es que Lula de Silva fue más generoso en apoyos logísticos y económicos que el kirchnerismo.

Esas cuitas son parte de la explicación de por qué hubo tantas idas y vueltas respecto de eventuales reuniones entre funcionarios argentinos e inminentes funcionarios bolivianos. La más conspicua frustración fue un encuentro pautado entre De Vido y el vicepresidente electo Alvaro García Linera. El ministro argentino quería avanzar en las negociaciones sobre el gas antes de que viniera Morales.

Otras teorías, provenientes de Cancillería, refieren que el cambio de condición de Morales (de militante de base a presidente) cambió sus criterios de interlocución, algo que fue ignorado por algunos espontáneos kirchneristas.

Por último, tanto en el Gobierno cuanto en los militantes afectos al MAS se cree entrever una división potencial en el MAS entre sectores más radicalmente indigenistas y otros "más nacionales", internismo que también podría haber incidido en la agenda entre argentinos y bolivianos.



MORALES

lo volátil

bierno los funcionarios kirchneristas. Claro que está bastante más distante de Argentina que Bolivia y eso es una contra, que el Gobierno cree subsanable. El gasoducto desde Venezuela, ignorado por la oposición y muy poco creíble para los empresarios privados con que dialogó **Página/12**, es para De Vido y Néstor Kirchner una realidad en ciernes. "En cinco años tendremos gas abundante a no más de cuatro dólares", confidenció el ministro a otros integrantes del gabinete. Aun asumiendo el voluntarismo, cabe resaltar que el lapso rebasa con holgura el mandato de Kirchner. Los especialistas en la materia aseguran que esos números no cierran si no hay subsidios de Venezuela para "pagar los fierros", esto es, la onerosa construcción del gasoducto, un formidable capital enterrado, que sólo tiene sentido si el negocio es duradero. Y dudan acerca de si hay una traza determinada o aun una posible. En Infraestructura replican que hay reuniones permanentes con el gobierno venezolano, en las que intervienen, entre otros, Hugo Chávez en persona y Claudio Uberti, favorito para ser embajador argentino en Caracas. Esta semana se produjo una, reseñan. Y en marzo habrá un cónclave interministerial.

En Venezuela no ven sólo a un proveedor con más recursos sino a un régimen más estable y a un aliado estratégico convencido. La tarea que se propone el gobierno argentino es establecer con Bolivia un modo de relación que evoque al que lograron con Venezuela.

El precio de la legitimidad

"Lo que Evo debería hacer –discurre un pingüino que lo conoce y quiere bien– es lo que hizo Chávez, valerse de la riqueza que va a percibir para diversificar la economía. Los precios se deben estipular en dólares, pero debe lograr que los compradores provean recursos para el desarrollo." "Tienen que conseguir que nosotros –simplifica, metaforiza– le paguemos el transporte gratuito a gas en todo el territorio, extendido a los particulares." Los argentinos imaginan que, trabajando bien, podrían (se subraya el condicional) cooperar en la radicación de industrias. "Le podemos hacer una planta de tratamiento de líquidos, nosotros nos bastamos con etanol puro. Bolivia puede quedarse con el gas líquido y mandarlo acá por corredor fluvial o a otros países", se entusiasman en Buenos Aires.

La aparición del gas multiplicó la asimetría regional de Bolivia. Tarija y Santa Cruz de la Sierra, el Este, son sus zonas de elite y las que se enriquecieron ahora. Argentina puede cooperar en la construcción de un gasoducto que satisfaga las necesidades del Sur y del Este que (paradojas te da la vida) supieron ser pujantes cuando la plata proliferaba en Bolivia.

Viejos proyectos archivados, como un nuevo puente entre La Quiaca y Villazón, integran el imaginario de funcionarios argentinos. No es simple que esas ilusiones se concreten, hará falta mucha negociación, mucha muñeca. Aceptando que se simplifica (o se ironiza) un poco puede decirse que el dinero es, en estos momentos de expansión económica, uno de los insumos más accesibles.

Imagen corporal

El Gobierno se distrajo en su relación con Morales, lo que derivó en ciertos ripios para su venida a la Argentina (ver recuadro "*Se me chispoteó"*). Y sabe que Estados Unidos recela de Morales, lo que es un riesgo perdurable *(ver asimismo nota aparte)*.

Tras 500 años de exclusiones, un indígena presidirá Bolivia y sin duda deberá traducir (y, quién sabe, contener) las suspicacias de buena parte de su sociedad respecto de quienes ralearon a su gente, la menoscabaron, la explotaron. Sería ingenuo pensar que los argentinos no integran ese colectivo o, como poco, que no están bajo sospecha de revistar en él.

Morales necesita estabilidad y seguramente sabe algo que integra el acervo ideológico de los líderes nacionales populares. La legitimidad y la gobernabilidad democrática se sostienen si existe contrapartida en conquistas y mejoras para los sectores populares. La idea de que el paraíso llegará luego, después de las reformas, cuando derrame, cuando se haya plasmado el desarrollo, integra la Vulgata neoconservadora, muy pasada de moda. Para conseguir resultados prestos, Morales debe negociar bien y coadyuvar a una integración siempre distante.

La integración regional es siempre difícil. En este caso no excepcional hay un factor favorable, no frecuente en América del Sur. Es que las economías de Bolivia, Brasil y Argentina son (en lo que al gas atañe) en esencia complementarias. Algo que no sucede en líneas más generales entre Brasil, Argentina y en su medida Uruguay, que son más competitivos entre sí que complementarios.

Difícil pero posible

Argentina tiene por delante un complejo rol con Bolivia, que incluye el de ser garante internacional de su estabilidad (a fuerza de ser un país más grande) y aliado económico. Hay una tensión entre esa condición de "hermano mayor" que se comparte con Brasil y la de socio en muchos negocios.

En cualquier caso, la posibilidad de un juego de suma positiva existe, en un contexto de antecedentes históricos no muy estimulantes.

Inesperada fue la dimensión de la victoria electoral de Evo Morales, que estará pasado mañana en Buenos Aires. La amplitud alteró el escenario político, dejando pasmados a más de cuatro. Para empezar, a los gobernantes de muchos países de América, incluida la magna potencia mundial y Argentina. Y quizás a los propios protagonistas, aunque alguno de sus confidentes argentinos dicen que Morales, en campaña, empezó a avizorar que lo legitimaría un extendido voto nacional, expresivo de algo más vasto que la (muy vasta) reivindicación indígena.

De todos modos, hace 6 años, nadie podía pensar que el MAS pudiera acceder a la presidencia en elecciones, con más del 50 por ciento de los votos. A comienzos de este siglo tampoco se sabía que Bolivia era, en dimensión regional, una potencia gasífera. Ahora las dos circunstancias confluyen. Argentina deberá comenzar a negociar, a convivir con ese presidente inesperado, que por lo pronto viene a inaugurar una etapa inédita y desafiante en la que el futuro común será a gas o no será nada.

Shannon sos mi margarita

Por M. W.

"Están desconcertados", concluyen al menos dos funcionarios nacionales que dialogaron de cuerpo presente el jueves con el subsecretario para Asuntos Hemisféricos Thomas Shannon. "Ellos", los desconcertados, son los que integran el gobierno norteamericano a quien el advenimiento de la era Evo les movió el piso.

Morales fue el alfa y el omega de los paliques que tuvo Shannon. Pidió información, la dio sin escamotear sus resquemores. "La droga es su preocupación y puede ser su pretexto. No entienden, ni quieren entender, los argumentos referidos a las tradiciones, las diferencias entre coqueo y narcotráfico", resumen los circunstantes argentinos. Shannon no meritó las explicaciones culturales ni las referencias al desastre que fue para los campesinos bolivianos la erradicación de cultivos resuelta por el presidente Hugo Banzer.

Más allá de las sorderas de quien no quiere oír, Shannon les pareció más abierto a la escucha que su precursor Roger Noriega. En la Rosada y dependencias aledañas, ninguno duda de que en el Departamento de Estado esas transiciones no ocurren por casualidad. Y a las pruebas se remiten. Morales es un cuco, pero Shannon irá a su asunción de mando. Entre tanto, la Embajada de Estados Unidos en La Paz ya está armando una donación que se pretende impactante: es la de tender redes de gas en El Alto. Bolivia descansa sobre un mar de gas, pero casi ningún boliviano puede prescindir de la bosta o de garrafas carísimas para calentarse. "Demuestran haber registrado algo pero le explicamos que si piensan que resolvieron el asunto poniendo gas en El Alto y teniendo dos mil asesores en Bolivia, se equivocan. Tienen que hacer política", relatan testigos fieles.

La idea norteamericana de que Argentina y Brasil deben ser garantes de la estabilidad regional, enunciado con el que concuerdan Néstor Kirchner e Inácio Lula da Silva, seguramente no tiene el mismo relleno al sur y al norte del Río Bravo. Shannon, caratulado como "el más paloma entre los halcones" por funcionarios de Cancillería, irá a La Paz. Seguramente aplaudirá cortés y felicitará en su excelente español al presidente entrante. Pero no se privó de deslizar en oídos argentinos su preocupación por un eje de la región, al que (eso sí) alivió de llamar "eje del mal". Hugo Chávez, Evo Morales, el incipiente peruano Ollanta Humala y Ciudad del Este se enhebran en el imaginario del Departamento de Estado.

Lo que va de ayer a hoy. Fidel Castro, terminan las confidencias, ha perdido su carácter de enemigo público número uno a manos del presidente de Venezuela. Del cubano ya no se habla, de Chávez todo el tiempo, siempre mal.

Por David Cufré



Felisa Miceli, ministra de Economía, está contenta con el adelanto del índice de precios de la primera quincena del mes.

EN ECONOMIA ESPERAN CONFIADOS EL INDICE DE ENERO

Hagan apuestas, Felisa se juega a menos de uno por ciento

La inflación quedaría debajo del 1 por ciento de acuerdo con la evolución de los precios durante la primera mitad del mes y si no hay turbulencias en rubros sensibles del índice.

Debate acerca de la inflación: enfriar la economía o apostar a un fuerte crecimiento con acuerdos de precios.

La inflación de enero terminaría por debajo del 1 por ciento. Los más optimistas del equipo económico arriesgan que quedará en 0,7 punto y los moderados hablan de 0,9. En sus pronósticos hay una porción de análisis técnico, en base a los resultados de la primera quincena, y una dosis de expectativas, en función de que todavía resta medio mes para conocer el final de la película. En lo que no tienen ninguna duda es en el éxito de los acuerdos con supermercados e industriales. El dato más contundente es la curva de precios de diciembre, con un declive significativo desde mediados de ese mes. Dentro de los productos involucrados en los convenios, la tendencia pasó de ser netamente alcista a negativa. Sin esa movida, afirman, el último mes de 2005 hubiera terminado con una inflación de 1,6 por ciento, en lugar de 1,1.

El arrastre de diciembre a enero en el Indice de Precios al Consumidor fue a la baja. Eso significa que el mes pasado terminó entregando un aporte positivo para los resultados de éste. Nadie lo hubiera imaginado, de acuerdo al comportamiento previo de la inflación y luego de un recambio de ministro de Economía, que si bien se produjo a fines del mes anterior dejó en el aire una estela de incertidumbre. La inflación de enero de 2005 había sido del 1,5 por ciento. Fue la primera señal de alarma de lo que posteriormente se convirtió en un problema serio. Cerca de Felisa Miceli están persuadidos de que la nueva estrategia será efectiva para neutralizarlo.

Unas cuadras más allá del Palacio de Hacienda, en las oficinas de los principales economistas que escucha la city, la historia se cuenta muy distinta. Transmiten la impresión de que el Gobierno le puso la tapa a una olla a presión y que en algún momento habrá un estallido. Lo dicen así: "En lugar de generar las condiciones para un *soft landing* (aterrizaje suave de la economía), nos están llevando a un ajuste violento". La demanda agregada crece a un ritmo anual de 8 por ciento y la capacidad productiva lo hace a un 4. La diferencia va a inflación y no hay acuerdo de precios que pueda reprimir a largo plazo los efectos de esa ley, advierten.

La decisión política que muestra Néstor Kirchner para llevar adelante los convenios con los formadores de precios es repudiada por esos economistas. Lo acusan de creerse "onmipotente" y suponer que podrá contra las reglas de la macroeconomía, que acabarán por vencerlo. Como prueba de sus afirmaciones, denuncian que el Banco Central dejó de publicar la encuesta entre gurúes, bancos y universidades (REM) sobre la evolución de la economía porque el consenso es que el resultado anual del IPC estará bien arriba del 12,3 por ciento de 2005. Los pronósticos parten en su mayoría de un piso del 13 y llegan al 15. "El Gobierno cree que la forma de contener las expectativas inflacionarias es ocultando información", acusan. Hace más de un mes que el Banco Central dejó de divulgar el informe que antes actualizaba todos los jueves. La explicación oficial es que se está buscando la forma de sistematizar mejor los datos entregados.

Los economistas de la city dicen que las empresas están preocupadas por "las amenazas" del Ejecutivo –así califican las negociaciones para establecer acuerdos de precios– y por su estrategia heterodoxa. La consecuencia será, según su visión, una caída en los niveles de inversión que agudizará el problema de precios, ya que mientras no hay señales para frenar el consumo, la oferta tenderá a estancarse. Su razonamiento los lleva a concluir que el Gobierno está poniendo en riesgo el corazón de su plan: un tipo de cambio real elevado, ya que la inflación se irá co-

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Mastellone y el camino del éxito

El acuerdo con las dos líderes del mercado lácteo provoca dos reacciones, una política y la otra de carácter económico-social. La primera tiene que ver con la forma en que los dueños de las grandes empresas se vinculan con el poder político. Sellan pactos, más o menos importantes, siempre con el número uno. Por debajo van transitando en zig zag para evaluar, mientras tanto, cómo pueden seguir haciendo buenos negocios escapando de reglas prefijadas. Hasta que, convocados o seduciendo, definen acuerdos con la máxima autoridad. En la década pasada fueron cortesanos del poder para crecer para arriba y para los costados de su actividad. Ahora, han aprendido a jugar en el tablero *pegar y negociar* que ha planteado Kirchner. Y sólo ponen su rúbrica a un acuerdo luego de entrevistarse con el Presidente, como lo hicieron Coto, las cementeras, Mastellone y SanCor la semana pasada, y en ésta los seguirán otros más.

La cuestión económico-social tiene cierta complejidad; no por el fenómeno de la inflación en sí, sino por el particular comportamiento de las grandes firmas. Como síntoma de decadencia de décadas, su política de crecimiento estuvo basada en inversiones indispensables, una ínfima porción de ganancias reinvertidas y, fundamentalmente, en trasladar todos los costos al precio final. Pascual Mastellone representó ese estilo de capitalismo argentino al advertir que el acuerdo está asegurado por dos meses y después durante el año "se van a analizar las alternativas que puedan plantearse, como el convenio laboral".

En síntesis, la empresa ajusta por precios y no por cantidad. Otra forma de expresarlo: ante un aumento de la demanda, el ajuste se realiza elevando los precios y no ampliando la frontera de producción para incrementar la oferta. Convencidos de que esa estrategia es la mejor en base a la experiencia pasada, cualquier aumento de costos (salarios, tarifas o alquileres) es trasladado a precios. Al tomar la decisión de no expandir la producción no reducen la incidencia de esa alza en el costo por unidad.

De esa forma van debilitando lo que en países exitosos se conoce como el desarrollo de un capitalismo moderno. Las empresas ganan plata, con niveles de rentabilidad normales, invierten, se crean más puestos de trabajo y aumenta la actividad. Si ese ciclo virtuoso no es detenido, por ejemplo con aumentos de precios que deprimen la demanda para retener márgenes elevadísimos, la economía ingresa en un sendero de desarrollo que hace que un país sea sustentable socialmente.

Mastellone fue claro: si aumentan los sueldos el acuerdo se rompe. Es, por lo menos, una forma mezquina de definir condiciones de negociación en una sociedad que registra una pésima distribución del ingreso. Y donde el salario, en el mejor de los casos, desde la devaluación ha podido superar por unos pocos puntos el índice de precios al consumidor, aunque sigue corriendo detrás del promedio de una canasta básica de alimentos.

Argentina será un país normal y abrirá las puertas a un capitalismo moderno cuando los empresarios piensen que es buen negocio para ellos en que los trabajadores ganen más. Esa es la forma en que los países que admiran transitaron el camino del éxito.

miendo por abajo la ganancia de competitividad.

Otra crítica desde la ortodoxia a los entendimientos con empresarios es que el Gobierno trabaja sobre los sectores productores de bienes, pero no tiene forma de extender esa presión a los proveedores de servicios. "Cómo harán para que no aumente la peluquería o el garaje", azuzan. La escalada inflacionaria, vaticinan, se producirá por ese lado. "El problema de fondo es que la economía no puede crecer a un ritmo de 9 por ciento anual", remarcan. Para lograrlo con una inflación controlada, la inversión debería ser equivalente a 31 puntos del PIB, como en China, mientras que aquí se encuentra en 21.

Economistas cercanos al Gobierno discrepan con la mayor parte del discurso de la ortodoxia, pero conceden que la velocidad de crecimiento del consumo es para prestar atención. La solución que ofrecen los hombres de la city es la misma que recomendaba el FMI: enfriar la economía a través de un aumento del superávit fiscal, olvidarse por un buen tiempo de conceder subas de salarios y jubilaciones, elevar las tasas de interés para fomentar el ahorro por sobre el gasto y reavivar las expectativas bajistas del dólar. Sobre este punto, sostienen que hasta las elecciones de octubre el mercado encontraba razones para suponer que el peso podía revaluarse, pero ahora está instalado que la moneda estadounidense irá para arriba. Eso repercutiría sobre la inflación.

La respuesta inmediata que dan desde el equipo económico es que los precios fueron fijados cuando el dólar rozó los 4 pesos. También recuerdan que la misma advertencia se escuchó cuando la cotización estaba en 2,80 y subió a 2,90, sin ningún efecto en la inflación. En realidad, los voceros de la city meten presión para atentar contra un plan que toca privilegios, agregan. "A los sectores empresarios les molesta que el Gobierno reduzca sus márgenes de ganancia, porque es allí donde operan los acuerdos de precios", dicen en Hacienda.

En contra del discurso dominante entre los gurúes, los colaboradores de Miceli aseguran que la política fiscal es lo suficientemente cuidadosa. La ministra, de hecho, mantuvo el fondo anticíclico que había creado Roberto Lavagna. A esa cuenta indisponible va a parar todo el superávit que se genera por arriba del presupuestado. El ex ministro tenía en mente utilizar ese dinero para pagar deuda, su sucesora todavía no dio señales de sus objetivos.

Con respecto a Lavagna, su posición en el debate entre el Gobierno y la city se distancia de unos y otros. Si hubiera seguido en el cargo, habría insistido con un mix de controles sobre los formadores de precios y señales de disciplina fiscal y monetaria. El hecho de haber quedado a mitad de camino fue lo que llevó a Kirchner a optar por su reemplazo. Lavagna sigue la evolución de la economía desde Castelli, adonde eligió pasar unos días de vacaciones en lugar de exponerse en Cariló.

Acuerdo con renovación cada dos meses

Pese al acuerdo alcanzado entre el Gobierno y las empresas lácteas, los productos del sector podrían sufrir periódicos aumentos por incrementos en los costos, señaló el titular de SanCor, Oscar Carreras. "El convenio está muy claro en el sentido de que, trimestralmente o cuando las condiciones lo exijan, si hay factores incontrolables que incidan en algún costo, no es que no pueda aumentar absolutamente nada; se van a tener en cuenta", advirtió el empresario. Este recordó que "las industrias también tienen sus costos y para funcionar (éstos) necesitan ser atendidos". Asimismo, Carreras volvió a reclamar una rebaja en las retenciones al señalar que deben ser tenidos en cuenta "los factores que no dependen de nosotros" y "algunas cuestiones macroeconómicas que sean compromiso del Estado, que las asuma, desde impuestos hasta el caso de las retenciones de los lácteos, para aprovechar también las oportunidades del sector externo, pensado básicamente en la producción". "Tenemos que garantizar la producción de leche en la Argentina para que el producto lácteo se pueda consumir en los niveles actuales", apuntó Carreras. Por su parte, Susana Andrada, dirigente de asociaciones de consumidores, coincidió con el empresario al recordar que el acuerdo suscripto "no se cumplirá por un año, sino cada dos meses". En ese sentido, Pascual Mastellone había mencionado que el congelamiento de los precios en la empresa "está asegurado por dos meses y después durante el año se van a analizar las alternativas que puedan plantearse, como el convenio laboral" sobre la estructura de costos. El acuerdo incluye productos como leche fresca entera en sachet, leche en polvo descremada de 400 gramos y queso cuartirolo por kg, entre otros.

El precio de los alimentos

A cuatro años de la devaluación, el precio de los alimentos relevados por el Indec acumula un aumento promedio del 120, con picos del 300 por ciento en el caso de los aceites y subas del 140 por ciento en carnes y lácteos.

Cuando a mediados de enero de 2001 se rompió la paridad cambiaria se necesitaban algo más de 130 pesos para poder comprar 65 productos que componen la canasta que mide el Indec y 48 meses después hay que desembolsar algo más de 285 pesos para obtener la misma cantidad de bienes. En el mismo período, el índice general de precios al consumidor subió 74,1 por ciento y, en particular, el rubro alimentos y bebidas en general aumentó 100 por ciento, sumando ítems complementarios como comidas compradas y/o consumidas fuera del hogar, según las estadísticas elaboradas por el organismo oficial.

El diputado radical aspira a reagrupar a su partido, pero ni sueña con el 2007. Descarta alianzas con PRO, pero no con otras fuerzas. Acusa al "poder central de presionar" a los gobernadores.



Gentileza Los Andes

ROBERTO IGLESIAS, TITULAR DE LA UCR

"Con el ARI y el socialismo aceptamos conversar"

"Hay que mostrarle a la sociedad un partido que ha comprendido los errores y que tiene gente distinta al pasado", asegura Roberto Iglesias, titular del Comité Nacional de la UCR y principal interesado en reflotar a su partido de su alicaído presente. Mientras descansa en Miramar con su familia, baraja opciones de alianza con el ARI y el socialismo, y rechaza de plano una coalición con PRO, pese a que en 2003 supo acercarse al entonces radiante Ricardo López Murphy. Con el Bulldog formaba parte del ala conservadora del radicalismo. Fue dos veces intendente de Mendoza y gobernador de la provincia, frente a la que hoy está su correligionario Julio Cobos, cercano a Néstor Kirchner. Iglesias, en cambio, es un férreo opositor al Presidente, al que denuncia por "presionar" a los gobernadores radicales. Mientras el radicalismo se debate entre el oficialismo y la oposición, Iglesias llama a "reagrupar la tropa".

–Cuando usted asumió, Nito Artaza dijo que usted era "la iglesia que necesitaban para el milagro radical". ¿Se puede producir ese milagro?

–Venimos atravesando una difícil situación. Va a hacer falta mucho esfuerzo, pero no milagros. Hoy no nos sentimos bajo el mismo paraguas. Hay que buscar consenso con los intendentes, gobernadores y legisladores y definir muy claramente la línea de pensamiento del partido.

–Hacia dónde debería definirse: ¿a la derecha o a la izquierda?

–Honestamente, esta división creo que no existe en el mundo. No pretendo definirme de esa manera, porque estaríamos entrando en el juego del Presidente. El radicalismo nunca ha sido la derecha.

–¿Fernando de la Rúa no era de derecha?

–Probablemente... Y a Alfonsín lo definiría con un pensamiento más socialista. Pero eso forma parte de la estructura de los partidos.

–La UCR tiene dos posiciones irreconciliables: una más oficialista de los gobernadores y otra del Parlamento, de mayor oposición.

–Este es uno de los temas que tenemos que resolver. Los países necesitan tener líneas de pensamiento: un oficialismo y una oposición. Ahora se entremezcla esto porque parece que los que gobiernan son los que están haciendo y los otros parece que ponen palos en la rueda. Esto no es así. Desde el poder central existe una presión de hegemonía y tiene a los que gobiernan entre la espada y la pared.

–¿En qué caso concreto?

–El de nuestro gobernador (de Mendoza), que ha planteado su cercanía al Presidente. Y Kirchner se negó a firmar un convenio con la Anses por declaraciones que hizo el senador (Ernesto) Sanz. El ARI o PRO no tienen este problema, porque no son gobierno. Encontramos un punto de equilibrio: los gobernadores deben dedicarse a gobernar y el partido a cumplir su rol de oposición. No se puede gobernar si no se es del color del Presidente.

–¿Cómo está su relación con Cobos?

–Para ser sinceros... es bastante fría.

–¿Imagina en su futuro volver a la gobernación?

–No lo descarto, pero eso lo tendremos que decidir en 2007.

–¿Qué piensa de la reforma del Consejo de la Magistratura?

–El Gobierno busca tener una incidencia muy fuerte sobre el nombramiento y la destitución de los jueces. Se avanza sobre un tema sin dar ninguna explicación y, como lo impulsa la mujer del Presidente, tiene que salir a rajatabla. Nosotros hemos expresado claramente nuestra oposición.

–Sin embargo, hay siete diputados radicales que votarían a favor...

–Se ha presionado sobre esas provincias, donde el radicalismo es gobierno, para conseguir los 129 votos. Es detestable. Hay que evitar estos negocios donde se ceden espacios al oficialismo, como ocurrió en el Pacto de Olivos.

–¿Esto no los deja a ustedes parados en una posición esquizofrénica?

–Sin duda, pero es una tarea difícil para todos los que tienen espacio de gobierno: en el justicialismo hay también una posición esquizofrénica. Por ejemplo, en el PJ, con (Adolfo) Rodríguez Saá, que ahora está en acuerdo con estas leyes. Lo mismo ocurrió con el intendente de Córdoba (Luis Juez), que primero decía que era un "mamarracho" y ahora se moderó.

–¿Qué propuesta haría usted para reformar el Consejo?

–No sé, no soy un especialista ni me lo he planteado.

–¿Quedó descartada la idea de Ricardo López Murphy de crear un Foro para la Defensa de la República?

–Nunca se habló. De todas maneras, quedó claro que se enturbió a través de esta propuesta lo que había sido una idea espontánea: que los distintos sectores de la oposición, incluso con diferencia de pensamiento, se reunieran para oponerse a la reforma del Consejo. Pretendió utilizárselo con picardía y oportunidad en una cosa que no tiene nada que ver.

–Si piensa en futuras coaliciones políticas, ¿con quiénes dialogaría?

–Primero, hay que concentrar el radicalismo y rearmar la tropa. A partir de ahí, no podemos negarnos a discutir con nadie.

–Entrando en el terreno de las definiciones, ¿quiénes serían los interlocutores que buscaría? ¿ARI o PRO?

–Con PRO no tenemos coincidencias, sí tenemos afinidad históricamente con el ARI, con el socialismo y con algunos otros sectores.

–¿Qué lugar ocuparía Roberto Lavagna en el espectro político?

–No sé si se va a dedicar al tenis o a la política. Tendrá que definir él y saber en qué equipo quiere jugar.

–¿Cómo se podría generar una alternativa electoral para 2007?

–Estas cosas no se generan de un momento para otro. No se puede pensar en la reconstrucción de un partido con vistas al 2007. Los tiempos de las elecciones hay que cumplirlos, pero lo importante es mostrarle a la sociedad un partido que ha comprendido los errores y que tiene gente distinta al pasado. Queremos demostrar que somos otro radicalismo.

Reportaje: Werner Pertot.

KUNKEL, DIPUTADO,

"Mejor no

Para el ex subsecretario presidencial circulan versiones malintencionadas sobre la salud de Kirchner. Dice que Carrió y Lozano "deben explicar la foto" con la derecha y atribuye al duhaldismo relaciones históricas con Macri. Habla de las diferencias con Bielsa, del gobierno porteño, las papeleras y la salida de Eliaschev de Radio Nacional.

Por Diego Schurman

Levanta las manos, las retuerce y las vuelve a reposar sobre el escritorio. Carlos Kunkel es una voz cascada que adora enfatizar las palabras con un festival de gestos y ademanes. Es imposible quitarle la vista de encima. Pero de eso también es responsable la orfandad de su despacho, que no ofrece motivos de distracción más allá de los autos que una ventana sin cortina deja ver sobre la calle Riobamba. Si como subsecretario General de la Presidencia solía expresar a calzón quitado su antiliberalismo, ahora, como diputado, poco y nada ha cambiado. "¿Quiénes se oponen a la reforma del Consejo de la Magistratura? ¿Esta flamante Unión Democrática de López Murhpy, Macri, Carrió y Patricia Bullrich Luro Pueyrredón? Por favorrrrrrrrrr", se queja con los brazos al cielo.

–La oposición denuncia un intento de controlar la Justicia.

–Acá se propone un cuerpo de 13 miembros: 6 representan a los ciudadanos que votaron diputados y senadores; 6 a los sectores ligados a la actividad judicial; y uno al Poder Ejecutivo. Es una composición equilibrada. Ninguna actividad tiene tanta representación como ésta.

–¿Para usted, en la oposición están todos locos?

–Los que apoyaron a Kirchner obtuvieron el 46 por ciento de los votos. Ningún partido de la oposición superó el 9 por ciento. Yo no descalifico a nadie. Pero si de representatividad hablamos, ésa es la representatividad.

–Para muchos eso puede sonar soberbio.

–Mire: Patricia Bullrich Luro Pueyrredón se postuló y no fue electa, López Murphy se postuló para senador y salió quinto. Ellos tienen que resolver si se van a constituir como partido político o federación de partidos. Tienen que unificar personería *(se ríe por su ocurrencia).*

–¿No habría que analizar el proyecto más minuciosamente?

–*(Se pone serio)* No. Acá se envió un proyecto. Se dio tiempo de discusión. El apuro es del pueblo argentino, que soportó por 30 años las políticas neoliberales aplicadas por esta Unión Democrática.

–¿Qué significó la foto de toda la oposición unida?

> **Reproches:** ***"Los Duhalde faltaron a la verdad: la senadora hizo campaña con la foto de Perón, Evita, la marcha y los símbolos, pero no se unió al partido peronista".***

–Es un sinceramiento de la derecha, que alcanzó cargos dirigenciales en el período que caían las condiciones de vida, culturales, de salud.

–Lozano y Carrió no son de derecha.

–Bueno, que expliquen por qué estaban en esa foto. Yo no digo que son cómplices de esa época, pero funcionaron un poco como los Alfredo Palacios de la Década Infame. Ahora que se cambia la realidad y se está tratando de corregir esos sistemas prebendarios, aparecen en esa foto. Y mire que ahí estaban unos que aniquilaron las condiciones laborales con la Banelco.

–Convengamos que el Gobierno es muy susceptible a las críticas.

–A mí me encantan las críticas.

–Uno puede pensar que con la salida del periodista Pepe Eliaschev de Radio Nacional no es tan así.

–Quien redactó el comunicado de Adepa fue el hombre de *Clarín*. A Eliashev se le venció el contrato el 31 de diciembre, porque lo firmó hasta el 31 de diciembre. Si a *Clarín* le parece que tiene que tener un lugar ¿por qué no lo pone en sus canales? ¿Por qué le va a exigir a las autoridades de Canal 7 que lo pongan en Canal 7? Lo pueden poner en canal 13, en TN... Ojo, no digo que me parece mal o que me enojé por ese comunicado. Pero la verdad es la verdad. Yo pongo la cara y digo esto. Ojalá que Eliaschev tenga su lugar en el multimedios y haga todas las críticas que tenga que hacer.

–Dicho así, parece que en una radio pública no puede haber nadie que critique al Gobierno.

–Para nada. No creo que ésa haya sido la razón por la que no está más. Simplemente no estaba en la programación de este año.

–Eliashev aseguró que la directora de la radio, Mona Moncalvillo, le dijo que la "apretaron desde arriba".

–¿Cuando me ponen a mí está bien y si ponen a otro en mi lugar está mal? Noooooo. No fue así. Eso no fue así.

–Volvamos a la oposición ¿Cómo ve el reagrupamiento del duhaldismo?

–Están buscando un lugar para expresarse. Lo que hay que destacar es que el matrimonio Duhalde incurrió, una vez más, en falta de verdad: la ahora senadora hizo toda la campaña utilizando la foto de Perón, Evita, la marcha y los sím-

DEFIENDE LA REFORMA DE LA MAGISTRATURA Y ATACA A LA OPOSICION

esperen una solución biológica"

Rafael Yohai



Kunkel, ciento por ciento K: "Habrá elecciones en la primavera de 2007 y recién ese año decidiremos las candidaturas".

que el Ejecutivo es unipersonal y los funcionarios acatan las políticas que fija el Presidente. Este gobierno no reparte espacios de poder para la administración de prebendas.

–Bielsa no parece tan conforme con este gobierno que integró.

–Es una buena pregunta para hacerle a él. No sé, o no nos conocía cuando aceptó ser ministro de Relaciones Exteriores o no nos conocía cuando aceptó ser candidato a diputado. ¿Cuándo nos empezó a conocer? Nuestra formación ideológica es aflojar de hace años. No cambiamos nada y los que nos acompañaron consideraban que merecíamos ese acompañamiento y si quieren pasar ahora a la oposición, están en su derecho.

–¿Usted dice que Bielsa se va a pasar a la oposición?

–Hay que preguntárselo a él. Nunca lo vi tan lejos del poder.

–¿Usted es uno de los interlocutores que el jefe de Gobierno porteño interino, Jorge Telerman, tiene en el kirchnerismo?

–Con Telerman nos conocemos y somos amigos hace más de 30 años. Pero no creo que el hecho de que yo hable le interese a la opinión pública.

–¿Cómo no va a interesar si Alberto Fernández, quien era el habitual interlocutor del Gobierno con Aníbal Ibarra, ni se habla con Telerman?

–Yo, que conozco las charlas, no creo que tenga nada para decir.

–¿Pero usted respalda la gestión de Telerman? Se lo pregunto porque nadie desde la cercanía de Kirchner ha expresado esto.

–La tienen que respaldar o no los vecinos de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Está de acuerdo con el juicio a Ibarra?

–Lo tienen que resolver las instituciones.

–No se juega.

–Mire, cuando había situaciones conflictivas en la Municipalidad de Florencio Varela, que es donde yo vivo, no les preguntaban a los dirigentes de la ciudad de Buenos Aires qué les parecía.

–No parcele la realidad. En este reportaje opinó de Uruguay, ¿cómo no va a opinar de la Capital?

–Mire, debe haber sectores que quieran desplazar a Ibarra. Yo estoy a favor de la institucionalidad.

–Deduzco que se refiere a Macri.

–No hablo de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Y de Macri presidente de Boca, el club del que es hincha?

–Cuando se resuelva la cuestión, que está en la Corte Suprema, de su ilegítimo tercer período de gobierno, los boquenses trabajaremos para darle una representatividad de acuerdo a los estatutos.

–Supongo que igual festeja los títulos de Boca.

–*(Hace silencio y aquieta sus manos, resignado.)* Y... soy de Boca.

bolos peronistas. Y ahora en el Senado no se incorporó al Partido Peronista. O sea: defraudó a los que la votaron.

–En un partido tan verticalista como el PJ, ¿cómo ve que gran parte del duhaldismo aspire a competir con Kirchner en el 2007?

–En el 2007 veremos si una lista de la actual senadora Duhalde puede sacar el 14 por ciento de los votos como en esta última elección. No sé qué grado de representatividad podrá tener.

–¿Lo imagina a este grupo con Lavagna y Macri?

–Puede ser. En ese grupo hay muchos con relaciones históricas con Macri. Pero no voy a dar nombres.

–¿Se imagina a Cristina Kirchner candidata a gobernadora bonaerense?

–Las elecciones van a ser en la primavera del 2007, y recién ese año vamos a decidir en invierno las candidaturas.

–O sea, no se van a adelantar las elecciones.

–Mire, ése es un viejo truco que por ahí instalan algunos de los que responden a las directivas de Claudio Escribano (jefe de redacción del diario *La Nación*), quien felizmente pronto se retirará o lo retirarán de la actividad periodística. "El Gobierno intenta adelantar las elecciones", titulan un día. "El Gobierno fracasó en su intento de adelantar las elecciones", ponen un mes después. En todos los casos, sin dar fuentes. Yo nunca pido que mantengan en secreto mis declaraciones.

–Pero no es el caso de todos. En el Gobierno alguien pudo hablar de adelantar las elecciones, aunque usted no coincida.

–¡Imposible! *(levanta la voz)* ¡¡¡Absolutamente no!!! Es en contra de las políticas del Gobierno. Dicen que hay que adelantarlas para aprovechar el buen momento. Yo digo: "El buen momento está por venir".

–Infiero que es partidario de la reelección de Kirchner.

–El siempre nos ha dicho que iba a ser presidente por un período. El tema les preocupa a los que quieren ser candidatos en lugar de él...

–... ¿la propia Cristina Kirchner?...

–Yo no me lo imagino...

–El ministro Aníbal Fernández dijo que ella es "presidenciable".

–Se hace muy difícil comprender que hay toda una generación que no entró en la política para ver cómo podía alcanzar una posición de poder y luego llamar a un Chicago Boy. Para nosotros tiene poca importancia quién ocupa un cargo.

–La historia de Kirchner, tres veces gobernador, no es la de alguien desinteresado de los cargos.

–El no piensa en cargos sino en consolidar la Argentina hacia un rumbo productivo y de dignidad nacional.

–¿Kirchner tiene que presidir el PJ?

–No tiene que restar horas a la presidencia y a la gestión para dedicarse al partido.

–¿El Presidente está o no está enfermo?

–*(Se ríe con ganas)* son expresiones de deseo de algunos... *(sigue riéndose)* Kirchner goza de muy buena salud. Le pido a la oposición que no apueste a la solución biológica.

–¿El que no es "soldado de Kirchner" es eyectado del Gobierno, como sucedió con Lavagna?

–Dos cosas: si alguien tiene alguna cuestión pendiente con la Justicia no va a ser el acercarse al Gobierno lo que le va a dar impunidad. La otra: la cuestión política es lo de menos.

–Pero hay ejemplos que dicen lo contrario: hace días reemplazaron a un hombre de Ginés de la Superintendencia de Salud...

–... es natural que haya relevamientos. Si se cambió es porque resulta conveniente cambiarlo. Y punto.

–O sea: me dice que es conveniente cambiarlos porque no son verticalistas, como no lo eran los ex ministros Rossatti y Bielsa.

–Este gobierno no tiene un sistema de verticalidad absoluta. Sólo cumple la norma constitucional de

"Uruguay sufrirá la contaminación"

–Este gobierno recibió a Shannon, que es un subsecretario norteamericano, como si fuera un rey.

–Ufffffff, ¡¡¡veo preocupación!!! Hoy venía leyendo el diario que presume ser vocero de la Embajada y realmente están desorientados. Casi lo critican porque dice todo lo contrario a lo que ellos venían diciendo en sus páginas. Por ahí Claudio Escribano le habla a Bush y le pide que lo cambie a este subsecretario de Estado.

–Le preguntaba por la actitud del Gobierno, no de los medios.

–Shannon tuvo el trato de un representante de un país que reconoció a la Argentina por la manera en que se ha recuperado, por cómo ha generado empleo y cómo logró una recomposición institucional.

–¿Por esos elogios el Gobierno le da ese lugar a Shannon?

–Mire, es un funcionario de la primera potencia económica y militar del mundo. Ese mismo diario que presumía ser vocero de la Embajada se indignaba porque un día Kirchner no pudo atender a tiempo a una funcionaria de una empresa privada norteamericana, que casualmente ocho meses después fue echada de su trabajo.

–¿Usted cree, como dijo el ministro de Ganadería de Uruguay, José Mujica, que el Mercosur "no sirve para un carajo"?

–Sobre ese tema la persona indicada para hablar es (el canciller argentino Jorge) Taiana. En relación a Uruguay, yo sólo le puedo hablar de las papeleras. Y le digo que cualquier actividad que se desarrolle en un país no tiene que implicar consecuencias negativas o agresiones a su país vecino. No digo nada más.

–¿Lo decepcionó Tabaré Vázquez?

–Los uruguayos tienen que decir si están o no conformes.

–Se lo pregunto por el respaldo que este gobierno le dio a Tabaré en su campaña presidencial.

–Yo creo que la contaminación la van a sufrir más los uruguayos que los entrerrianos. Además me extraña porque él es oncólogo: él sabe las consecuencias particulares que tiene la agresión al medio ambiente en ese tipo de actividad industrial.

Osvaldo Pascuzzi y Carlos Córdoba denunciaron en Asuntos Internos y en la Justicia que un cabo les contó que la comisaría de La Boca fue arrasada por policías, para culpar a los piqueteros que la tomaron en 2004. Ahora viven custodiados, por las amenazas.

Vera Rosemberg



Córdoba y Pascuzzi, denunciantes y amenazados.
Un efectivo de Gendarmería los acompaña todo el tiempo.

"La 26 efectuó destrozos en la 24 para culparlos"

Por Martín Piqué

Osvaldo Pascuzzi se mueve por todos lados con una compañía no demasiado grata, pero que hechos recientes hicieron necesaria. A donde va Pascuzzi lo sigue un efectivo de Gendarmería, de uniforme verde. Desde hace meses, Pascuzzi viene recibiendo amenazas telefónicas y advertencias nada sutiles en las calles de Barracas. Las intimidaciones comenzaron luego de que denunciara que un cabo de la comisaría 26 de apellido Farías, le había contado que "él con personal de la seccional 26 habían efectuado destrozos y roturas" en la comisaría 24 de La Boca, "además de haber sustraído diversas cosas" para que le "encarajan esos hechos a esos negros de mierda" (por los piqueteros liderados por Luis D'Elía). Pascuzzi hizo la denuncia en Asuntos Internos de la Policía Federal, luego insistió ante el Juzgado Federal Nº 8 de Comodoro Py, a cargo de Jorge Urso.

Pascuzzi asegura que la conversación con Farías se produjo un día después de la toma de la comisaría de La Boca, en la madrugada del 26 de junio de 2004. Entrada la noche del 25, un grupo de desocupados y vecinos de La Boca tomó la seccional. Reclamaban la detención del principal sospechoso del asesinato de Martín "Oso" Cisneros, dirigente del comedor Los Pibes. El sospechoso era Juan Carlos Duarte, conocido como "Colchones", y la toma terminó cuando lo detuvieron. Antes de irse, los piqueteros fueron cacheados y se firmó un acta de que no se llevaban nada. Según Pascuzzi, las expresiones de Farías involucran al comisario Carlos Cheroni, de la 26ª, y Juan José Pirsic, a cargo de la circunscripción IV.

"Salimos siete personas de trabajar en mi departamento y nos encontramos con este cabo (por Farías). Nos cuenta que la noche anterior había estado de guardia y el comisario (por Cheroni) le había pedido que juntara gente para ir a romper toda la comisaría 24 y traer las cosas a lo de Bonano, una concesionaria Peugeot. Queda en Lamadrid y Montes de Oca. Ahí trabaja Juan Bellanza, le dicen Juancito, un sargento de la Federal, que no usa uniforme y tiene la suerte de estar desde hace 15 años en la custodia de Bonano. Al lado de la concesionaria pero dentro del edificio hay una cochera con un portón. Bellanza cuida eso y abre el portón ese. Farías nos contó que tenían que llevar todo a lo de Juancito. Nos contó que se habían traído unos chalecos (antibalas), una gorra, balas", relata.

–¿Qué hicieron con esas cosas?

–El destino que se le iba a dar a todo eso no sé. Ahora, sí me consta que Juan Bellanza abre el portón para muchas cosas porque da la casualidad que yo antes vivía en Lamadrid 1575, justo enfrente. A Bellanza hace más de veinte años que lo conozco.

–¿Para qué otras cosas abrían el portón?

–Lógicamente, se abría a altas horas de la noche para entrar patrulleros a dormir o bajar algo que se podía recaudar en la zona *(sonríe)*. No soy un arrepentido, para nada. Nadie me puede marcar y decir que me llevé algo.

Pascuzzi hizo la primera denuncia a los pocos días de la toma de la seccional. No notó demasiado interés en Asuntos Internos. Cuatro meses después se presentó en el juzgado de Urso con otro de los testigos de la charla con Farías. Se trata de Carlos Córdoba, quien lo acompaña en la entrevista con **Página/12**. El raid por Tribunales se completó el 22 de diciembre de 2005, cuando Pascuzzi declaró ante el juez de instrucción Julio Lucini. Ahora la causa está a cargo Néstor Costabel.

Las denuncias alteraron la rutina de Pascuzzi y Córdoba. "Me destrozaron el auto en la puerta de mi casa. Luego recibí una amenaza telefónica: me dijeron que eso me iba a pasar con mi familia arriba del coche. También me tiraron el auto encima. Y en el 2004 me quemaron el galpón. Da mucha bronca tener que soportar esta persecución. Me están volviendo loco", dice Pascuzzi. Córdoba tampoco la pasó bien. "Tengo varias denuncias por amenazas. Y el 11 de este mes, mi mujer casi se muere. Llamaron por teléfono y le dijeron 'Carlos y tu hija están tirados en la calle'."Pascuzzi y Córdoba tienen custodia personal de Gendarmería por orden del juez de instrucción Javier Reyna Allende. Un efectivo de verde los acompaña hasta en las entrevistas periodísticas. Dicen que las intimidaciones no pararon, pidieron ser incluidos en el Programa de Protección a Testigos del Ministerio de Justicia. El abogado que hizo la presentación, Belisario Otaño Moreno, pidió que se incluya en la medida a los demás testigos de la charla con Farías, que son cinco.

Pascuzzi no es un desconocido para la policía de Barracas y La Boca. Propietario de galpones, dueño de un almacén de carrocerías para camiones, cultivó una relación con los jefes policiales. Una relación tan buena que llega a detalles insospechados. "Mis hijos se criaron prácticamente en la comisaría 26. Mi hijo era la persona que tenía todas las entradas preferenciales que Boca Juniors entrega a la Policía Federal para los comisarios. También le prestaban un Palio. Y cuando yo me enfermé, se terminó un comedor para hacerme chivo todos los sábados. Me daban comida preferencial, invitaciones a teatro y demás", cuenta.

–¿Y todo eso en carácter de qué?

–Yo era un comerciante de la zona que nunca se metió en ningún ilícito. Ya en el año '84 tenía autorización de los comisarios para parar mi Mercedes Benz y una Renault Fuego, coches importantes, en la puerta de la comisaría. El comisario (Federico) Almeder iba a ser mi socio en las fábricas de carrocería. Hicimos una relación. Viajábamos juntos a Cariló, bungalow de por medio, y le llegué a prestar una camioneta 4x4 ante escribano. Después me enteré que había sacado 250 mil dólares del país.

Retirado desde hace varios años, Almeder fue investigado por la Justicia que lo acusó –junto con un grupo de comisarios y subcomisarios– de integrar una red que protegía y promovía prostíbulos en la ciudad.

EL DEFENSOR Y EL FISCAL

"Culpables

Julio César Strassera es defensor del suspendido jefe de Gobierno. Durísimo, les pega al macrismo y a los familiares. Jorge Enríquez es legislador porteño y fiscal en el juicio político a Ibarra, al que critica con igual vigor. Un choque de argumentos.

Por Santiago Rodríguez

"Antes que nada –aclara en el arranque Julio César Strassera– reglas claras: que salga todo lo que digo, incluso si por ahí insulto a alguna persona." En el reportaje a *Página/12*, el defensor de Aníbal Ibarra no llega a tanto pero se crispa por lo que considera "una maniobra del macrismo" para destituir al jefe de Gobierno porteño, y reitera una y otra vez que el juicio político está plagado de "irregularidades". "Entonces se respetaron las formas y en ese sentido fue más fácil", reflexiona Strassera al comparar su trabajo de fiscal en el Juicio a las Juntas con la defensa de Ibarra. Y critica también a los familiares de las víctimas de Cromañón: en 1984 "no hubo un solo pariente que fuera a amenazar a los jueces ¡y hubo absueltos!". A dos días del comienzo de las audiencias, Strassera reconoce que "Ibarra tiene responsabilidad política, pero eso se juzga en las elecciones".

–¿Cómo piensa convencer a los legisladores de que Ibarra no debe ser destituido?

–Este juicio es una cosa insólita; es una maniobra del macrismo con una comisión investigadora presidida por Fernanda Ferrero, que era socia de la sociedad que tenía Massera para apoderarse de los bienes de los cautivos, y una Sala Acusadora presidida por el embajador ante el Vaticano de la dictadura, Santiago de Estrada. Me sorprende que gente liberal y progresista haya entrado en esta maniobra que no tiene precedentes. La extrema izquierda, en cambio, siempre fue funcional a la derecha; no hay que olvidarse que el PC defendía a Videla. Se está buscando un chivo expiatorio. ¿Quién fue el que tiró las bengalas?, ¿quién fue el que dejó la puerta de escape cerrada con candado?, ¿quién dejó chiquitos de dos años encerrados en el baño? No fue Ibarra, pero es el culpable.

–¿Le parece que si el juicio político está armado para destituir a Ibarra, como usted dice, su defensa será suficiente?

–Voy a mostrar las pruebas y que ellos después fallen. Ha habido irregularidades de toda índole. Fíjese: aun en un juicio político hay que respetar las mínimas garantías que se establecen para los procesos judiciales. Tengo derecho a que me juzgue un juez que no adelante opinión; el señor (Gerardo) Romagnoli prejuzgó y no sólo me rechazaron la recusación, sino que le permitieron a él votar su propia recusación. El señor Héctor Bidonde prejuzgó públicamente, además con un vocabulario soez; no me asustan las palabrotas, pero estamos en un tribunal; me puedo bancar a un mal actor pero a un mal educado no. Tampoco se sabe cuáles son los cargos porque no tienen los 30 votos; esto es el ABC del derecho de defensa: para uno defenderse hay que saber de qué es acusado.

–¿Qué papel le asigna a De Estrada en el proceso de juicio político?

–Tuvo una enorme complicidad en urdir esta maniobra. El día en que se aprobó la suspensión de Ibarra, un presidente con autoridad hubiera mandado a desalojar la sala o dispuesto reunirse en otro lado y votar. Lo que hizo fue llamar a un cuarto intermedio de cuatro días para tener tiempo de que se apretara al Chango Farías para que diera el voto 30.

–¿Quién apretó al Chango Farías Gómez?

–Los familiares, y De Estrada les dio tiempo para apretarlo.

–Algunos legisladores de la oposición dicen que usted inventa, que no recibieron ninguna presión.

–Puede ser que los legisladores de la Sala Juzgadora no hayan sido apretados, pero sí apretaron a los de la Sala Acusadora.

–Usted dijo que los familiares

Por S. R.

El legislador Jorge Enríquez sostiene que "el día del incendio de Cromañón quedó claro que la administración de Ibarra había abdicado al ejercicio del poder de policía". Actuará como fiscal en el juicio político al jefe de Gobierno y eso es lo que se propone probar durante el debate oral y público con el objetivo de que sea destituido. "Nunca tuve ninguna presión de Mauricio Macri y si termina el mandato Jorge Telerman no podemos hablar de golpe institucional", se ataja frente a quienes denuncian una maniobra del macrismo, que lo cuenta entre sus aliados. Enríquez le endilga a Ibarra haber diseñado "un sistema de control que hizo que las irregularidades fueran moneda corriente" y critica el abrazo a la Legislatura que el ibarrismo hará el próximo martes.

–¿Por qué va a pedir la destitución de Ibarra?

–Porque sostengo la acusación por mal desempeño y eso lleva necesariamente a la destitución. La función de fiscal que comparto con San Martino y Devoto es defender los intereses de la sociedad.

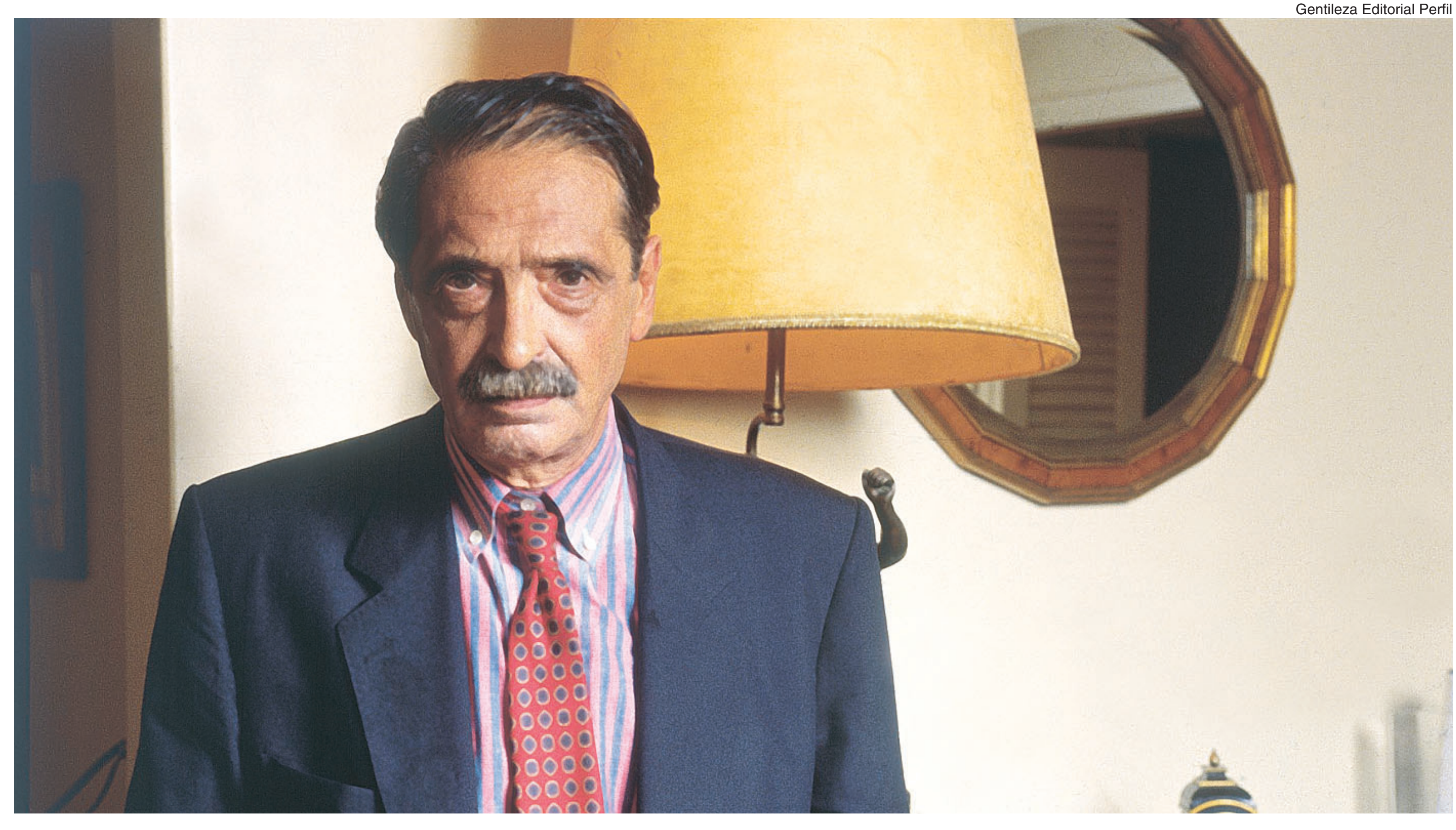
–¿Qué intereses de la sociedad lesionó Ibarra con su desempeño como para pedir su destitución?

–El mal desempeño generó perjuicios gravísimos: 194 muertos y 4 mil personas que han quedado con secuelas. Hubo una ineficaz e ineficiente asignación de re-

DE IBARRA DEBATEN SOBRE CULPA, INOCENCIA Y RESPONSABILIDAD

son los que tiraron las bengalas"

Gentileza Editorial Perfil



buscan un chivo expiatorio para lavar sus culpas. ¿Qué culpas?

–Que hayan permitido ir a chicos de 14 años o a parejas jóvenes con chiquitos de 2 años, para tirarlos en un baño ¿no es responsabilidad? A la famosa comisión investigadora fue una madre que se le había muerto la hija y se preguntó si no debió haber sabido adónde iba su hija para no dejarla ir; la insultaron, le dijeron "cuánta plata te dio Ibarra", como si una mujer con una hija muerta fuera a mentir por plata. Nunca hubo responsabilidad del jefe de Gobierno en un episodio de esta naturaleza y hay casos a montones.

–¿Por ejemplo?

–Cuando explotó el polígono de tiro en Uruguay y Corrientes; estaba mal habilitado y a nadie se le ocurrió llamar ni como testigo al intendente porque él no puede saber lo que hace un inspector que habilita mal. Cuando se cayó la estatua del Paseo de la Infanta mató una chiquita; ¿a alguien se le ocurrió llamar al intendente? Mucho más atrás, la Puerta 12 en River. Respeto el dolor de quien ha perdido un hijo porque es una cosa muy grave, pero hay que ser más medido y enfocarse a los verdaderos culpables.

–¿Y quiénes son los verdaderos culpables?

–El que cerró la puerta con candado para evitar que se colaran. Los que tiraron las bengalas. No voy a defender yo a Chabán, pero está filmado que sale a pedir por favor que no tiren bengalas porque va a ser como el desastre de Paraguay y el público le grita "botón, botón". La policía, que permitió el ingreso de mayor cantidad de público que el aceptable. Ibarra tiene responsabilidad política, pero eso se juzga en las elecciones.

–¿Por qué no recurrieron a la Justicia frente a las irregularidades que usted e Ibarra denuncian?

–Porque se las tengo que plantear primero a la misma Sala Juzgadora para que las resuelva; vamos a ver qué me dicen. Han violado ellos mismos la propia Constitución.

–Evidentemente hay un problema político porque usted insiste con que hay irregularidades y a los legisladores se los ve convencidos de lo que están haciendo.

–Por supuesto que hay un problema político.

–¿Y entonces?

–Ah..., eso lo tienen que resolver los políticos, pero respetando la verdad y el derecho de defensa, no inventando.

–En función de todas las irregularidades que dice que hay en este juicio político, ¿defender a Ibarra le está resultando más complicado que su trabajo como fiscal en el Juicio a las Juntas?

–La otra era más larga y complicada, pero entonces se respetaron las formas y en ese sentido fue más fácil. No hubo un solo pariente que fuera a amenazar a jueces ¡y hubo absueltos!; yo acusé a todos, pero la Cámara absolvió. Y aquello no fue una desgracia; le hacían desaparecer un hijo, lo torturaban, lo enterraban como NN o lo tiraban vivo al agua. Los familiares tenían motivos y no hubo ni un solo acto de venganza.

–Si la Sala Juzgadora destituye a Ibarra, ¿van a recurrir a la Justicia?

–Sí, a todas las justicias posibles, pero todavía tengo esperanza de que los legisladores reflexionen.

JORGE ENRIQUEZ, LEGISLADOR PORTEÑO Y FISCAL DE IBARRA

"No se puede hablar de golpe institucional"

cursos, designación de funcionarios sin idoneidad necesaria, el sistema de emergencia no funcionó adecuadamente. No digo que Ibarra sea culpable, pero sí responsable; a lo mejor no tiene responsabilidad penal o civil, pero sí política. El día del incendio de Cromañón quedó claro que la administración de Ibarra había abdicado al ejercicio del poder de policía, que es la función principal que debe tener un Estado y que se concentra justamente en el Ejecutivo. Ibarra no era ajeno a esto porque hubo trece cambios de estructura en los que él participó; él generó un sistema hiperconcentrado de controles.

–¿En qué funda su afirmación de que el gobierno de Ibarra abdicó al ejercicio del poder de policía?

–No puede ser que hoy la ciudad tenga para 80 mil establecimientos 240 inspectores.

–¿Con el criterio de que Ibarra no podía ser ajeno a lo que hacían los inspectores, no se podría pedir también la remoción del ministro del Interior, Aníbal Fernández, como responsable de la Policía Federal?

–Si hubo responsabilidades en la Policía Federal, Fernández no era el que había diseñado el aparato que hizo que fueran posibles. Acá se diseñó un sistema de control que hizo que las irregularidades fueran moneda corriente; con el respeto que me merecen las maestras jardineras, Fabiana Fiszbein no estaba en condiciones de ostentar el cargo de subsecretaria de Control Comunal. Pudo haber habido además corrupción y si se llega a demostrar, la responsabilidad ya será en ese caso de tipo civil o penal.

–¿Tiene algún indicio al respecto?

–Si lo tuviera, ya me hubiera presentado a la Justicia a declarar. Lo que sí se vio es que había negligencia y desidia. Ibarra dice que las normas eran vetustas, pero con esas mismas normas cuando nombró a Juan José Alvarez clausuró todo. A la fecha de la tragedia había 72 locales bailables que no tenían certificado de incendio. Ibarra reconoció que el 23 de noviembre debió haber estado clausurado Cromañón.

–Como legislador, ¿se planteó después de Cromañón qué responsabilidad le cabe a la Legislatura en lo que ocurrió?

–Las normas se pueden perfeccionar, pero estaban porque de lo contrario no se hubiera podido clausurar. En la época en que estuve en el gobierno de la ciudad el Estado no podía permanecer ausente si había un recital con 4 mil personas. Esa noche hubo sólo dos recitales y no hubo ni un fiscal contravencional, ni un inspector.

–La ausencia de fiscales contravencionales no es responsabilidad del Ejecutivo.

–Desde luego que no. En su momento hice un pedido de interpelación del fiscal general y no fue aprobado.

–De su paso por el gobierno porteño al que hace referencia viene aquella vinculación que hace Ibarra entre usted y la habilitación del boliche de Once, ¿cómo lidia con eso siendo fiscal?

–Mostrando que la habilitación de El Reventón, antecedente de Cromañón, se dictó en el '97 y está firmada por Enrique Reynaldo López, que era director del área de Certificación y Habilitaciones y dependía directamente del secretario de Gobierno Juan Octavio Gauna y no de mí.

Sandra Cartasso



–¿Siendo hombre de derecho, cómo toma las opiniones de un jurista como Daniel Sabsay o del mismo defensor de Ibarra, Julio Strassera, sobre las irregularidades que vienen cometiendo los legisladores?

–No hay ningún tipo de irregularidad. Ellos lo asimilan permanentemente a un proceso judicial; esto tiene normas propias y no está sometido a un rigorismo formal. La otra diferencia fundamental es que este proceso tiene un plazo fatal y fulminante de cuatro meses. La táctica de la defensa es de tipo dilatoria y por eso las excusaciones y las recusaciones.

–¿Cuáles son los cargos que se le imputan a Ibarra: los 12 del dictamen de mayoría o los 4 del de minoría?

–La causal es mal desempeño, que fue votada con 30 votos; lo que Ibarra llama los cargos son ciertas exteriorizaciones de ese mal desempeño.

–¿No es una desprolijidad no haber votado uno de los dos dictámenes?

–La Constitución dice que la causal es mal desempeño; para algunos son 12 cargos, para otros son 4 y para otros serán 16.

–¿Le parece saludable para las instituciones el papel que juegan los familiares de Cromañón en el marco del juicio político?

–Estoy muy de acuerdo con la presencia de padres en la sala porque el juicio es oral y público. Como he estado siempre en contra de los escraches de cualquier signo, estoy en contra de que los familiares realicen manifestaciones ofensivas. Y así como estoy en contra de los escraches también estoy en contra de que se hagan abrazos a la Legislatura con el propósito de presionarnos.

–Quienes convocaron a abrazar la Legislatura denuncian que se está frente a un golpe institucional urdido por el macrismo.

–Nunca tuve ninguna presión de Mauricio Macri y si termina el mandato Jorge Telerman, no podemos hablar de golpe institucional porque sacó la misma cantidad de votos que Ibarra y tiene la misma aptitud para gobernar o, incluso, más dotes de gobernante.

–¿Reniega de haber compartido no hace tanto tiempo el mismo espacio político que Ibarra?

–No, me hago cargo de todo mi pasado. En ese momento formaba parte del radicalismo y acepté que fuera jefe de Gobierno porque la UCR hizo una alianza con el Frepaso. Lo apoyé porque era mejor que los otros candidatos, pero no creía que tuviera la aptitud necesaria para jefe de Gobierno. Después empezó a cometer una serie de errores que desencadenaron lo que ocurrió en Cromañón. Fue una decepción muy grande y creo que el problema fue que nunca sintió el cargo de jefe de Gobierno, sino que lo vio como trampolín para su sueño de ser presidente o vicepresidente.

OPINION

POR JOSE PABLO FEINMANN

Multipolaridad negativa

Apreciables réditos logrará la administración K si cuida la transparencia democrática y comunicacional del país, dado que los que quieren ir minando su legalidad con el propósito de alguna maniobra –por decirlo suavemente– turbia en algún cercano o lejano futuro han copiado su modelo de choque del que utiliza Estados Unidos con Venezuela. El análisis de esta mecánica de desestabilización resulta apasionante para los tiempos actuales. Tiempos que exigen a quienes reflexionan sobre la realidad multipolar y conflictiva del planeta una lucidez descarnada. ¿Cómo se actúa –cuando se lo quiere erosionar– contra un gobierno (Chávez o Kirchner o, a partir de hoy, seguramente Bachelet) claramente elegido por la voluntad de los pueblos en elecciones transparentes? Si la ilegitimidad no es de origen (algo que facilitaría la erosión desestabilizadora) se trataría de irla fabricando. En suma, se trataría de demostrar que esos gobiernos legítimos se ilegitiman durante el ejercicio de sus gestiones. La embajada norteamericana en Madrid (expresando el pensamiento de Bush y sus halcones de modo traslúcido) se ha preocupado por la venta de aviones españoles a Venezuela. Esta preocupación debe fundamentarse. Nada debiera impedirle a España venderle aviones a Venezuela. Estamos en presencia de una operación entre países con gobiernos democráticamente elegidos que ejercen la libertad de comerciar en medio de la libertad tan ponderada del mercado. Uno verifica –cuando Estados Unidos dice "no"– que la política interviene en el mercado cuando en él se realizan operaciones que Estados Unidos no aprueba. A primera vista no se entiende –digamos: en un plano formal– el motivo de la no aprobación. ¿No respeta Estados Unidos a países con gobiernos surgidos de las urnas? Si es así, se trata de inventar algo que ilegitimice a estos gobiernos legítimos. La embajada norteamericana en España expuso sus objeciones al gobierno de Chávez. Se nota en ellas el mecanismo de ilegitimación de lo legítimo. Los pasos fueron los siguientes: 1) El gobierno de Chávez ha sido democráticamente elegido; 2) "Pero" (todo "pero" es fatal en estas cuestiones.) Pero Chávez "sistemáticamente ha socavado las instituciones democráticas"; 3) Lo ha hecho presionando y acosando a los medios de comunicación y a la oposición política; 4) Y, de esta forma, se ha transformado en un gobierno autocrático reñido con las instituciones cristalinas de la democracia. El mecanismo es el mismo que se sigue en la Argentina. Cuando un amigo del mercado y los Estados Unidos como López Murphy propone crear un Foro de Defensa de la República empieza a urdirse la trama de la ilegitimización. Cuando se balbucean conceptos como hiperpresidencialismo o hegemonismo desmedido la cuestión se desliza hacia el concepto de autocracia. Cuando se hace Causa Nacional de la sin duda torpe e injusta defenestración de un periodista eficaz se busca crear el clima de un ataque masivo a la libertad de prensa, a la posibilidad de la libre expresión. O, más aún, se postula estar frente a un gobierno que se ilegitima por la negación autoritaria de todo disenso. Hasta el suéter de Evo Morales ha sido planteado durante estos días como una ofensa al protocolo y hasta a las instituciones, algo que marcaría su peligrosidad y su poco apego a las formas legítimas. El mecanismo de ilegitimización puede agarrarse de cualquier cosa. Con Evo, hoy empiezan con el suéter; no tienen otra cosa. Ya seguirán con otras. Están a la espera. Se tratará siempre de demostrar que los gobiernos de América latina se ilegitiman en el ejercicio del poder.

¿Cuál será la respuesta de los gobiernos con progresividad histórica que están señalando un rumbo nuevo –con sus lógicas diferenciaciones– para América latina? El valor de nuestra época es la democracia. América latina ha sufrido demasiadas dictaduras (la mayoría de ellas alentadas por el imperio que hoy se asume como el garante de la democracia) como para no saber que la vida encuentra su más alto valor en una sociedad justa y con derechos para todos. De aquí que por convicción y conveniencia deba cuidar la calidad institucional de sus gestiones. La conveniencia radica en que quienes quieren ilegitimizar a los gobiernos progresistas de la región buscarán socavar sus cimientos alegando agresiones a la democracia, a la transparencia de las instituciones y a los medios de comunicación. A Chávez ya le han dicho de todo. A Evo le dispararon munición gruesa en pleno suéter. A Kirchner se le dice fascista con una ligereza alarmante. Y hasta se lo ha llegado a comparar con Hitler y Mussolini. Esto podría ser risible si no fuera siniestro. Acaso –en nuestro país– sería posible apelar a la sensatez de la oposición y del oficialismo. Debieran dejar de jugar a este juego riesgoso quienes quieran vivir en democracia. La política debiera transitar por carriles que no impliquen, por parte del gobierno, una irritación a veces muy marcada ante los dichos de los medios opositores y, por parte de estos medios y sus partidos, una mesura en el uso de términos peligrosos que harán el juego a cualquier aventura desequilibrante al encajar en el esquema de ilegitimación que Estados Unidos tiene para Latinoamérica.

Día tras día el mundo se torna un lugar cada vez más peligroso. La administración Bush no cede en su voluntad de organizar ese mundo (el nuestro, este planeta, este cascote maravilloso en que vivimos y al que se va en camino de destruir) de acuerdo a sus intereses. Que el presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad, se artille nuclearmente no es algo que pueda tranquilizar a nadie. Pero tampoco debiera tranquilizar a nadie que Estados Unidos (con un presidente tan fundamentalista como fundamentalista es el de Irán) esté nuclearmente armado hasta los dientes. Si llegara a nuestro planeta (nuevamente) el marciano Klaatú, del notable film de los años cincuenta *El día que paralizaron la Tierra*, se preguntaría, con enorme inocencia, con enorme, también, sabiduría y sentido común, por qué una potencia como Estados Unidos asume como algo normal (y todo el mundo llamado libre también) que ella tiene el derecho de poseer arsenales atómicos descomedidos y un país como Irán no puede ni siquiera iniciar investigaciones en ese rubro. Por qué, Estados Unidos, le impide a España negociar libremente con Venezuela. Le preguntaría, Klaatú, al presidente de Irán por qué dice que el Holocausto no tuvo lugar cuando es atrozmente claro que sí, que lo tuvo y que ese lugar fue Auschwitz, y fue Dachau y fue Treblinka entre otras geografías del horror. Le preguntaría –Klaatú al presidente de Irán– por qué le parece tan importante hacer una muñeca tan boba como boba es la muñeca Barbie. Acaso, aquí, el líder posiblemente responda que la muñeca anti Barbie, de nombre Fulla, responde a los deseos de las pequeñas niñas y hasta de las jovencitas musulmanas pues incluye el hijab, es decir, un pañuelo que cubre la cabeza pero no la cara. Y que Fulla es más musulmana que Barbie pues nunca muestra las piernas ni los brazos, cosa que Barbie, definitivamente, sí. Klaatú diría que entiende pero que hay algo, no obstante, que no entiende: "No entiendo", diría Klaatú, "porque ambas muñecas, Barbie y Fulla, se fabrican en el mismo lugar, China". El líder iraní le diría que no todo tiene que entenderse en este mundo, que ése es un pecado típico del racionalismo de Occidente. Klaatú insistiría, ya que ha despertado su curiosidad que Fulla fuera diseñada por la empresa NewBoy, que tiene una importante sede en los Emiratos Arabes que, a su vez, se llevan bien con Estados Unidos, de donde proviene Barbie. Silencio del líder iraní. Y, por fin, Klaatú preguntará si es realmente imprescindible decirle a Barbie "la muñeca judía". Encrespado, ahora sí responde el líder de Irán: esa muñeca, la Barbie, dice, con sus ropas escasas, sus piernas al aire y sus poses demoníacamente exhibicionistas expresa la decadencia del mundo occidental, al que, quién no lo sabe, pertenece Israel, y tanto pertenece que es su misma alma por ser el alma de Occidente el dinero y por ser el dinero el alma del pueblo de Israel. Además, añade, Fulla sólo tiene amigas, dos, de pelo más claro, que se llaman Yasmina y Nada, pero no tiene amigos porque es pura e inocente, no como Barbie, "esa judía", que tiene un novio de nombre Ken. Y sería deseable, concluye, que se cuiden de mi ira porque Rusia, en un gesto que la ennoblece, nos ha vendido misiles antiaéreos Tor M-1. Tras lo cual Klaatú se entrevistó con el titular de Defensa ruso y le preguntó acerca de la cuestión, tras lo cual el ministro de Defensa ruso, Serguei Ivanov, le confirmó la venta y le aseguró que la misma no alentaba el armamentismo nuclear de Irán, tras lo cual Klaatú se entrevistó con George Bush y lo escuchó atentamente más de una hora, todos sus planes escuchó, todas sus ideas, todos sus proyectos hipernucleares, tras lo cual, entonces, Klaatú, una vez más y más convencido que nunca, volvió a paralizar la Tierra.

Pero el bueno de Klaatú sólo paraliza la Tierra durante una hora y luego se va. Deja una advertencia pero vuelve a su nave y la Tierra vuelve a sus obsesiones: la destrucción, sobre todo. Vivimos los tiempos de una multipolaridad negativa. Durante los años de la bipolaridad las dos potencias (la URSS y EE.UU.) no se agredían, pero las batallas más sangrientas se daban en otros territorios: Corea, Vietnam, el Tercer Mundo. La Guerra Fría fue despiadada en algunas latitudes. Cuando los militares argentinos decían librar la tercera guerra mundial no estaban delirando: la tercera guerra mundial se libró en los territorios de la periferia. Si Kissinger autorizó la masacre argentina fue porque esa masacre formaba parte de los planes de Estados Unidos: que el comunismo no hiciera pie en América latina. También la CIA asesoró a Pinochet en esta cruzada. Hoy hay muchos polos. La bipolaridad estalló en pedazos y el rompecabezas es aterrador el caleidoscopio exhibe formas y colores alarmantes. Rusia le vende a Irán. Corea del Norte se prepara. China elige el capitalismo y lo une a su tradición política autoritaria. Japón es un gigante caótico. Estados Unidos se hunde en Irak. Estados Unidos sigue torturando en Guantánamo y en centros de tormento ubicados en territorios europeos. Inglaterra ensaya genuflexiones varias ante Bush. Y América latina busca un camino propio. Que deberá apartarse, ante todo, de la destrucción y el caos.

Télam



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TELAM



Los vecinos mantuvieron ayer un corte en Fray Bentos todo el día. Hubo un contrapiquete de camiones.

HOY BLOQUEARIAN LOS TRES PUENTES

Más piquete ambiental

Por Laura Vales

Los entrerrianos debatían anoche si continuarán con la protesta contra las papeleras en los pasos fronterizos, en el día clave de recambio turístico.

"Este corte va a durar lo que la gente aguante", dijo Pedro Pavón. Sobre la Ruta 136, acceso al puente internacional con la ciudad de Fray Bentos, los integrantes de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú acababan de decidir la extensión de la protesta contra las papeleras. El tránsito se mantuvo bloqueado de manera total durante todo el día de ayer en el puente San Martín, el más cercano a Buenos Aires y por esto de mayor impacto turístico. Anoche, al cierre de esta edición, los vecinos realizaban una nueva asamblea para resolver si continuarán durante la jornada de este domingo, día clave en el recambio de quincena. En los puentes de Colón y Concordia hubo cortes sorpresivos que hoy podrían repetirse.

En la ruta, de todas formas, la situación está difícil para los ambientalistas. Los camioneros que quedaron varados de este lado de la frontera instalaron en las afueras de Gualeguaychú un contrapiquete para impedir que los pobladores lleguen al bloqueo. Este es uno de los motivos por los que no se sabía si la gente se iba a quedar durante la madrugada.

"El clima está un poco pesado, están tratando de meternos presión", describió a **Página/12** desde el lugar de la protesta Alejandra Crimela, integrante de la asamblea de Gualeguaychú.

Los camioneros cruzaron sus vehículos sobre el kilómetro 28 de la Ruta 136, antes del corte, para forzar una negociación.

El pico del bloqueo en los tres puentes se vivió en la noche de ayer cuando las protestas cerraron todas las salidas internacionales sobre el territorio provincial. El puente Colón-Paysandú se mantuvo interrumpido desde las 20 hasta las 2.30 de la madrugada, mientras que en Concordia duró dos horas. Voceros de la Gendarmería señalaron que en el primero de los cruces se formaron colas de hasta cinco kilómetros.

Sobre el asfalto, los pobladores de Gualeguaychú atravesaron un camión de la Federación Agraria. La gente se inscribió en un registro para garantizar que en todos los horarios podría sostenerse el corte y a lo largo de las horas se fueron rotando. En las banquinas se estacionó así una fila de unos 300 automóviles delante de la cual la Gendarmería instaló un puesto para desviar hacia el norte a los veraneantes.

El gobernador Jorge Busti respaldó el plan de lucha. "Hay que verlo dentro del contexto de un año de pedir explicaciones. La sensación de que por un lado se pide y por el otro no se escucha va generando irritación en sectores que están altamente concientizados. La gente tiene mucha información, son productores, comerciantes, trabajadores, estudiantes que coordinan con la Gendarmería y con la policía el corte para no molestar. Yo no lo justifico, lo comprendo, porque aunque el derecho a transitar sea menoscabado, está en juego el derecho a la vida, que va a ser violentado de manera sistemática con el funcionamiento de la papeleras", señaló.

Busti aseguró que el presidente Néstor Kirchner apoya el reclamo de Entre Ríos y agregó que la provincia no realiza acciones sin antes consultarlas. El viernes, el gobernador firmó una denuncia penal contra los directivos de las plantas por contaminación en grado de tentativa, con la idea de presentarla ante la Justicia Federal esta semana.

Las plantas papeleras se están construyendo frente al balneario El Ñandubaysal, a 27 kilómetros de la ciudad. Pertenecen a las empresas Botnia, de capitales finlandeses y a la española ENCE. Esta última ha causado graves problemas de contaminación en España, donde hace tres años tuvo que pagar una multa de medio millón de dólares. Los ambientalistas advierten que el desembarco de fábricas de celulosa debe leerse en un contexto mayor: en el 2007 entrará en vigencia en Europa una legislación que exige al sector cambiar sus métodos de producción (lo que les demandaría una altísima inversión) o mudarse con sus instalaciones a otra parte.

Para Chacho "es complejo"

Carlos "Chacho" Alvarez, presidente de la Comisión Permanente del Mercosur, consideró "muy complejo" el conflicto por la instalación de papeleras en Uruguay y afirmó que si la inversión estuviera en Argentina "el pueblo uruguayo estaría defendiendo el medio ambiente". "Las papeleras son un tema muy complejo y muy difícil, en el que hay que poner mucha inteligencia para resolverlo", dijo Alvarez en declaraciones radiales realizadas desde Chile. Chacho evaluó que para Uruguay "las papeleras son una inversión como nunca tuvo en su historia. No podemos tener un mínimo de posibilidad de conflicto con Uruguay", concluyó. "Vamos a ver qué pasa con la Comisión Bilateral."

Los misterios del robo al banco

Nadie sabe exactamente cuánto robaron el jefe de la banda hablaba como un militar y es llamativo que nadie percibiera que se cavaba semejante túnel. Los ladrones elegían qué cajas abrir, como si supieran de quiénes eran. La hipótesis del entregador y las pistas que sigue la policía.

Por Raúl Kollmann

Un jefe que utiliza la frase "cinco barra cinco" y posiblemente sea militar. Relojes Rolex y joyas tiradas por el piso porque a los ladrones no les interesaron, sólo querían efectivo. Un túnel que rociaron con nafta. Una alarma que se habría disparado hace unos días. Cajas de seguridad abiertas y otras sin tocar, tal vez con una lógica que remite a la portación de apellido. La evaluación de lo que hizo la policía y las pistas que ahora se siguen. Estos son sólo algunos de los datos e interrogantes que dejó el novelesco asalto al Banco Río de San Isidro. Estas son las respuestas que dejó la investigación realizada por *Página/12* en las 30 horas transcurridas desde el desenlace.

1 ¿Qué clase de banda perpetró el asalto al Banco Río de San Isidro?

–Más allá de que hayan construido el túnel, no es una banda de boqueteros común. Estamos ante una organización que, a diferencia de los boqueteros tradicionales, maneja armas pesadas y está preparada para utilizar la violencia. Esta banda verdaderamente entró al banco por la fuerza, de manera que tiene gente con alguna experiencia en robos de bancos y en el uso de armas. Mostraron disposición a usar la violencia porque en el túnel no sólo colocaron dos bombas-cazabobos, sino que lo regaron con combustible, lo que significa que tenían previsto, si los perseguían, incendiar el túnel y quemar a los perseguidores.

2 ¿Qué perfil parece tener el jefe de la banda?

–Los criminalistas consultados por este diario coinciden en que se trata de un hombre con antecedentes en una fuerza armada, de seguridad o inteligencia. El cálculo es que tiene unos 40 años y caminaba por el banco con un traje y el fusil FAL al hombro, siempre con la capucha puesta, como los demás integrantes de la banda. Todos ellos usaban también guantes. En un momento, el negociador policial le pregunta al jefe del grupo que estaba dentro del banco si lo escucha bien y el delincuente le contesta "cinco barra cinco", típico del argot militar. En el caso del Banco de Crédito Argentino, robado por boqueteros en enero de 1997, los cerebros fueron ex integrantes de la SIDE de los años '70. De los condenados, Joaquín Quino Pomponi revistó antes en el Batallón de Inteligencia 601 y luego en la SIDE, mientras que Norberto García también fue agente de la SIDE, según los funcionarios judiciales que trabajaron en el caso. La cabeza del grupo, el cerebro, nunca fue condenada aunque siempre circuló el nombre e incluso estuvo detenido, pero no se encontraron evidencias categóricas en su contra: es un sujeto que tuvo relevancia dentro de la Central de Inteligencia y participó en la célebre banda de Aníbal Gordon durante la dictadura. Por el nivel de planificación del golpe del viernes, el léxico que utilizaba el jefe del grupo y los tres meses aproximados que llevó la concreción del robo, las miradas apuntan a alguien que vistió uniforme o formó parte de la inteligencia.

3 ¿Cómo huyeron los ladrones?

–La clave del robo fue el túnel que construyeron a lo largo de dos o tres meses. La entrada a ese túnel fue hecha desde un desagüe pluvial que va hacia el río, pero que viene desde el lado de la Panamericana. El desagüe pluvial tiene un diámetro de 15 metros, es decir que por allí perfectamente puede pasar un camión. La lógica indica que huyeron hacia el lado de la Panamericana porque en esa dirección el agua todavía es relativamente baja. A la altura de donde construyeron el túnel, el agua llega a la cintura, es decir que los delincuentes salieron del banco por el túnel y después por el desagüe pluvial con el agua en la cintura. Avanzando hacia la Panamericana el agua baja más, en cambio, hacia el río iban a tener que nadar. El desagüe pluvial circula unos 15 metros bajo tierra y el interrogante es por dónde salieron a la superficie. La hipótesis principal es que emergieron en alguna de las llamadas tapas de inspección, en las que hay escaleras, porque de vez en cuando hay que entrar al desagüe a hacer limpieza. Es muy posible que allí hayan instalado una carpa con el nombre de un contratista y subieran y bajaran durante el proceso de construcción del túnel.

4 ¿Hubo un ingeniero o un arquitecto en la banda para construir el túnel?

–No necesariamente. Es muy posible que el trabajo lo haya dirigido un maestro mayor de obras. En el caso del Banco de Crédito Argentino, donde construyeron un túnel de 70 metros, el que manejó todo fue Antonio Mandaradoni, que fue maestro mayor de obras en Estados Unidos. Lo que sorprende en el caso de San Isidro es la prolijidad. Por ejemplo, no dejaron ni una sola de las herramientas que usaron. Lo más probable es que las hayan tirado al desagüe pluvial y que la fuerza de las aguas las haya arrastrado hasta el río, pero no se descarta que el trabajo fuera tan prolijo que incluso se hayan llevado las herramientas para no dejar ninguna prueba. En una parte del túnel, que sube quince metros hasta llegar al banco, se hicieron 37 escalones con hierros doblados y hasta un lugar de descanso. Según una pericia inicial realizada por un arquitecto e incorporada a la causa que maneja el fiscal Jorge Apolo, la construcción del túnel demandó unos cuatro meses. El otro elemento que parece obvio es que contaban con planos, que sólo pudieron haberlos conseguido en el propio banco, en Aguas Argentinas, en la Municipalidad de San Isidro o en la compañía de gas. Sin los planos hubiera sido imposible llegar al lugar que llegaron con tanta precisión. El grado de planificación de la huida es llamativo: taparon la boca del túnel con un mueble, cerquita de la entrada dejaron dos bombas caseras, regaron el túnel con nafta y en el lugar en el que el túnel se conectaba con el desagüe pluvial colocaron una especie de puerta de metal, abulonada desde afuera, o sea que pusieron todo tipo de obstáculos a eventuales perseguidores.

5 ¿No hubo ningún alerta, ningún síntoma de lo que estaba pasando?

–Hay una testigo que manifiesta que hace unos días se disparó la alarma antisísmica del banco. Vinieron los encargados de seguridad, revisaron, y aparentemente diagnosticaron que fue una falla de la alarma, que se disparó por error. Si ese testimonio se confirma, reviendo ahora las cosas, la conclusión sería que la alarma se disparó en el momento clave de la construcción del túnel: el banco tiene una pared de concreto mezclado con hierros de aproximadamente 20 centímetros, que fue atravesada días antes del robo con una amoladora, o sea una herramienta eléctrica que produce mucho ruido y vibración. El túnel no llegó hasta el banco, sino que el trabajo que hicieron fue atravesar esa pared, la principal barrera, y dejar todo listo para que la ruptura final, de otra pared mucho más débil y de sólo 15 centímetros de espesor, se hiciera desde adentro del banco en el momento del robo. Así ocurrió. El viernes mismo, con una maza, abrieron el acceso al túnel desde una habitación del subsuelo, una especie de desván, al lado de donde están las cajas de seguridad de los clientes.

6 ¿Cómo es posible que nadie haya escuchado que construían el túnel?

–El desagüe pluvial va por debajo de la calle Perú y la profundidad es de unos 15 metros. Es posible que los tramos finales, los más cercanos a la superficie, los hayan hecho durante los fines de semana. Uno de los grandes problemas que afrontan siempre los boqueteros es qué hacen con la tierra y los escombros, pero en este caso está claro que los tiraban al desagüe pluvial.

7 ¿Cuánto robaron?

–Es imposible saberlo y lo más probable es que nunca se sepa. El Banco Río admite que del tesoro se llevaron 600.000 pesos, pero el grueso del botín salió de las 149 cajas de seguridad que abrieron y que pertenecen a los clientes. Se trata de un banco en el que tienen cajas ejecutivos de privatizadas y familias de muchos recursos. La versión es que un empresario, que estaba el viernes frente al banco, decía que en su caja tenía varios millones de dólares. El cálculo que en su momento hicieron la fiscal Mónica Cuñarro y el juez Adolfo Calvete, es que del Banco de Crédito Argentino, ubicado en otro barrio de gente acomodada, la Recoleta, se llevaron 25 millones de dólares. Un dato revela la magnitud

Cómo hacer un juicio

"El banco debe dar seguridad a los clientes para que la seguridad sea una realidad y no un enunciado", resumió la abogada especializada en casos de damnificados bancarios Nydia Zingman de Domínguez sobre el asalto al Banco Río de San Isidro del viernes. La especialista resaltó a **Página/12** que ante este tipo de situaciones "los damnificados pueden iniciar juicio contra el banco independientemente del juicio para averiguar quiénes fueron los asaltantes". En los procesos por incumplimiento de contrato de seguridad se admite la "prueba de indicios, es decir, no se pide la plena prueba porque nadie está preparado para que le roben, pero se pueden utilizar pruebas parciales que demuestran al juez que es verdad lo que se reclama, presentar elementos que den cuenta de lo que estaba dentro de la caja de seguridad como papeles que prueben una herencia, pasajes que demuestren que se estaba por hacer un viaje, peritos y médicos que hablen acerca de las consecuencias que produce en las personas este tipo de robos, joyeros o amigos que hayan visto las joyas que se reclaman, fotos de las mismas, papeles donde se verifique el cambio de dólares, testigos que digan que se asistió a una inmobiliaria para hacer una compra, etc." Al mismo tiempo destacó que "la prueba de indicios no hay que entregarla al banco sino agregarse a la defensa para el juicio". En ese sentido recalcó que este tipo de juicio "puede durar alrededor de dos o tres años" y que en sus años de experiencia "nunca vi que el banco hiciera un ofrecimiento". Por otro lado, la abogada resaltó que "lo que se discute es si la plata estaba antes del robo, no el pago de impuestos sobre el contenido de la caja, argumento habitualmente utilizado para intimar a los afectados". Zingman participó desde 1988 en cientos de casos en defensa de damnificados bancarios, como el de Kogan con el Banco de Mendoza, el de los boqueteros en el Mercantil, el del Francés de Callao y Las Heras, entre otros. Zingman sentó jurisprudencia contra los bancos.


TELAM

lictivas de cierto nivel. No sólo tienen antecedentes sino que salieron de la cárcel hace poco. Lo llamativo del caso de San Martín es que portaban un fusil M-16 que vale unos 15.000 pesos, un lanzagranadas y otros elementos, de manera que la inversión en armamento no bajó de los 30.000 pesos, aunque el rumor es que hay evidencias de una forma accesible en que consiguieron ese material. En principio, el perfil de los que actuaron en San Martín es distinto al de San Isidro y no aparecen las vinculaciones, pero no está dicha la última palabra, porque hasta el momento no se sabe exactamente cuál era el objetivo del viernes de la pesada banda de San Martín.

12 ¿Qué posibilidades hay de que detengan a los ladrones de San Isidro?

–Es difícil saberlo. En el caso del Banco de Crédito Argentino fueron condenados cuatro integrantes de la banda a ocho años de prisión. Todos están hoy en libertad condicional. Del botín no se recuperó prácticamente nada. Los investigadores tienen todas las esperanzas puestas en el análisis de los rehenes y de las demás personas que trabajan o han trabajado en la entidad, tanto bancarios como en materia de seguridad, limpieza, mantenimiento o lo que sea. También habrá que mirar con detenimiento los clientes más o menos recientes del banco que hayan alquilado cajas de seguridad. Y, por último, se buscará cualquier tipo de evidencia en el Volkswagen Gol que utilizaron los delincuentes para llegar hasta el banco. Fue robado el 6 de enero en Capital Federal, pero algún rastro puede haber quedado, aunque la organización mostró un grado de prolijidad, precisión y planeamiento que casi no registra antecedentes en la historia criminal argentina.

del botín del viernes: en el suelo del sector de cajas de seguridad se encontraron relojes Rolex y joyas de oro que los delincuentes descartaron, es decir que se llevaron efectivo por mucho más valor y no les interesaron los efectos valiosos que, por otra parte, hubieran tenido que reducir en el mercado negro, con el consiguiente riesgo.

8 ¿Por qué no abrieron todas las cajas de seguridad de los clientes?

–No se sabe. Abrieron 149 de las 408 cajas. Una de las sospechas es que tenían en claro qué cajas abrir, tal vez por los apellidos de los titulares. Es posible que hayan contado con una lista y se guiaron por el poder económico que evaluaban que tenía cada titular de la caja de seguridad. En otras palabras, seleccionaron por portación de apellidos. Las cajas de la parte de arriba no las abrieron, porque aparentemente usaron un taladro que por razones de ángulo o por problemas con el cable no les permitía llegar allí. Las cajas están agrupadas en una especie de estructuras móviles. De las ocho estructuras, abrieron cajas en cuatro. También es posible que hayan juntado un botín enorme, tras lo cual, en virtud de lo que pesaba lo que se llevaban, desistieron de llevarse más. Debe recordarse que los ladrones debían atravesar el desagüe pluvial con el agua hasta la cintura. De todas maneras, se trata de especulaciones, porque sólo los delincuentes saben por qué abrieron unas cajas y no abrieron otras.

9 ¿Es cierto que contaron con la complicidad de alguien del banco?

–Ayer, el ministro León Arslanian afirmó en la conferencia de prensa que hubo un entregador y todos los criminalistas consultados por este diario insisten en que efectivamente tiene que haber alguien de adentro que haya ayudado a los ladrones. La prueba de más relevancia que mencionan es que después de la huida, la boca del túnel la taparon con un mueble, un archivador, relativamente pesado. Eso significaría que colaboró alguien que estuvo en el banco el viernes mismo. Los rehenes fueron agrupados en distintos grupos, dos mujeres por un lado, ocho personas en otro lugar, nueve en un tercer sitio y se analiza adónde ubicaron al resto. La investigación acerca de los empleados y de los clientes que estaban allí ese día se está encarando en profundidad. También habrá una mirada sobre todos los que trabajaron en los últimos tiempos en el banco, desde personal de seguridad hasta mantenimiento. Habrá que ver qué resultados da esa pesquisa.

10 ¿Cometió errores la policía el viernes?

–Con el resultado puesto, viendo las cosas después que ocurrieron, el principal error cometido es que no se dieron cuenta de que estaban ante una banda inusual, súper sofisticada, con un jefe que no hablaba en el idioma habitual de los ladrones de bancos, sino que tenía muy buen léxico. Además, en los casos anteriores, los delincuentes pedían alcohol, se los percibía bajo los efectos de drogas, mientras que esta vez sólo reclamaron Coca-Cola y se ve que no consumieron nada de nada. La estrategia de las policías, en la Argentina y el mundo, está orientada a preservar la vida de los rehenes, y en el esquema habitual la amenaza son ladrones de bajo nivel cultural, brutales, casi pibes-chorros. Y con ese esquema se movieron todos, el negociador, el fiscal y los jefes policiales. Lo que pasa es que los rehenes fueron sólo un artilugio, la negociación estaba destinada únicamente a ganar tiempo y los estrategas policiales no se dieron cuenta de que aquí había en juego otra cosa. Era igualmente muy difícil saberlo y es obvio que no había ningún antecedente de un golpe de este estilo. El cerco policial fue impecable, tuvieron a los medios alejados, y rodeando el banco no había miles de policías como en Villa Ramallo sino un grupo selecto con máximo entrenamiento y elementos ultrasofisticados. Por arriba, es decir en algún vehículo o por los techos, los ladrones no hubieran podido huir, pero los delincuentes tenían un plan asombroso, impactante, y burlaron el operativo. Para la Bonaerense es una derrota que sólo podrán revertir si finalmente encuentran a los sujetos y recuperan el botín. El tiempo les corre en contra.

11 ¿Hay conexión entre el robo al banco en San Isidro y el brutal enfrentamiento en San Martín donde murió un policía?

–Hasta el momento no hay ninguna evidencia de que ambos hechos estén conectados. Más bien sucede lo contrario. En el caso de San Martín hay un detenido, Ariel Osvaldo Mollar, de 28 años, domiciliado en José León Suárez, y lo increíble es que no tiene antecedentes ni policiales ni judiciales. Sin embargo, están identificados otros dos integrantes de la banda y ellos sí provienen del mundo de las organizaciones de-

EL MINISTRO DE SEGURIDAD HABLO DEL ASALTO

Las teorías de Arslanian

Luego del asalto al Banco Río en San Isidro, donde el viernes cuatro delincuentes saquearon 145 cajas de seguridad, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, no descartó que hubiera existido apoyo interno y hasta un entregador en el asalto y toma de rehenes. También negó los rumores ante un posible plan de desestabilización en su contra.

"No sería aventurado decir que hubo una operación interna y externa y un entregador que pudo haber brindado la información para que actúen los delincuentes", sostuvo durante una conferencia de prensa que ofreció ayer en La Plata junto a su gabinete. Arslanian no descartó la existencia de miembros de fuerzas de seguridad involucrados, pero negó cualquier tipo de relación entre el asalto y el tiroteo entre policías y delincuentes en San Martín: "No hay elementos serios y minuciosos que corroboren una hipótesis de conexión entre los hechos y un posible plan de desestabilización".

Por otro lado, Arslanian calificó el robo al banco como "infrecuente por lo sofisticado y cuidadosamente preparado". El secretario defendió el accionar de la policía que "cumplió con el protocolo establecido que prioriza por sobre todas las cosas la vida de los rehenes" y negó que hubiera sido "un papelón" que los delincuentes escapasen con el botín por un túnel.

En ese sentido explicó que "en los planos y croquis que nos acercaron, incluso se consultó al arquitecto del banco, no existían otras salidas que no fueran las puertas y el techo, ya que las alcantarillas eran chicas para una fuga". En la conferencia realizada en el Ministerio de Seguridad, Arslanian estuvo acompañado por el superintendente de Policía Daniel Rago, el jefe de Investigaciones Osvaldo Seisdedos, y los subsecretarios de Seguridad, Martín Arias Duval, y de Investigaciones en Función Judicial, Enrique Galesio, entre otros.


DyN

Arslanian y su gabinete en conferencia de prensa, ayer.

Para el jefe de Investigaciones de la Bonaerense, Osvaldo Seisdedos, "hasta el momento" no hubo una banda con tanta "audacia" como la que robó la sede del Banco Río en San Isidro. "En la historia policial argentina no se conoció una banda que tenga esta audacia, esta logística, esta preparación y la suerte que tuvo este grupo de delincuentes", opinó Seisdedos. Sin embargo, dijo que a pesar de que "son chicos listos, en el Ministerio de Seguridad y en la policía tenemos investigadores muy inteligentes y, tome el tiempo que tome, estos delincuentes van a ser detenidos y van a tener una dulce anécdota para contar en la cárcel a sus compañeros de celda".

Rago aseguró que en la investigación "va a estar bajo sospecha todo el mundo". Todavía "no tenemos ningún antecedente de quiénes fueron los autores del hecho", pero "no podemos descartar que pueda estar involucrado algún miembro de fuerza de seguridad armada metido" en la banda que perpetró el robo, indicó.

Sandra Cartasso



CRECE LA CANTIDAD DE TEMPLOS Y DEVOTOS DE LA RELIGION AFRICANISTA

Territorio umbanda

Orixás bajo los cielos porteños. Tambores repiqueteando en el conurbano bonaerense. Servicios en portuñol o en castellano con términos nagó y mandinga. "Beneces" buscadas con ofrendas, danzas y posesiones. La umbanda argentina ofrece un panorama curioso y mestizo, con *babalorixás* judíos y un crecimiento exponencial.

Por Cristian Alarcón

Un murmullo se quiebra con el golpeteo africano. Los tambores en el fondo del salón agitan la tarde del barrio de Flores. Unas sesenta mujeres y unos veinte hombres dan vueltas a lo largo y ancho del templo del Pai Hugo de Iemanjá. Vestidos con las ropas ceremoniales se ordenan en ronda y comienzan a danzar. Es el batuque final a Oxalá, el padre de las naciones africanas, la mayor de las deidades en un multitudinario panteón en el que las virtudes conviven con los defectos de los humanos en cada uno de los orishá, o dioses. La religión umbandista o africanista ha crecido, según los registros oficiales y sus propios referentes, a un ritmo frenético como el de los timbales. Afianzada desde hace tres décadas en la Capital, avanza de manera insospechada, sobre todo en los territorios de la exclusión, más allá de la General Paz, donde "cualquier rancho puede ser un templo", según define un devoto en la puerta del batuque. Adentro, en un barrio de casas chatas, bien porteño como Floresta, alrededor de Hugo el baile se acelera. Comienzan a descender los espíritus de los orishá. "Ahí llegó Bará", anuncia un creyente que mira desde la vereda. Señala al hombre alto y morocho, de capa blanca, que avanza dando vertiginosos giros con las manos cruzadas sobre el pecho. Los ojos cerrados, la frente arrugada, el rictus de alguien que no es él, el hombre salta, mira y abre la boca para gritar, en trance, como un luminoso pájaro nocturno.

La cultura umbanda en la Argentina es vieja y es joven. Tiene raíces antiguas como la invasión española y el tráfico de esclavos y nació a partir de la llegada de las enseñanzas de Brasil y Uruguay, que unidas a la religiosidad popular del Noroeste y Noreste argentinos, y la herencia indígena, crearon los primeros templos. Ya en Brasil se había fusionado con el catolicismo en un sincretismo de deidades y santos que servía para sobrevivir las creencias afro en la clandestinidad. Cada deidad, cada orishá, tiene su correspondiente en el santoral católico. Si Iemanjá, la diosa del mar y madre de todos los orishás, es la Stella Maris; Ogún, el dios de la guerra, es San Jorge; y Oxún, la diosa del río, el oro y el amor, la Virgen de la Concepción. Oxalá, el padre de las naciones, es Cristo. El Dios padre, el único, es Olodum u Olorum. La diferencia es que en la umbanda los creyentes, los hijos de la religión, iniciados en una ceremonia especial, pueden dialogar con sus deidades. Sin que ellos lo sepan, en un misterio fundamental, pueden hacerse presentes los orixá, "ocuparlos", como al hombre pájaro. Hay un momento epifánico en el culto umbanda, que es el del trance del hijo que puede "recibir" en su cuerpo el espíritu de un orixá. Se poseen de su espíritu y hablan, danzan, cantancomo él, de acuerdo a su carácter especial. La religión umbanda es caracterológica: todos tenemos un orixá que nos rige en la cabeza, otro en el cuerpo y otro como mensajero. Hay un molde para cada quien.

Congas en el GBA

¿Cuáles son los motivos por los que la umbanda o el africanismo crecieron en la Argentina? Alejandro Frigerio, doctor en Antropología de la Universidad de California, con una tesis sobre la expansión de la umbanda en Buenos Aires, cree que hasta 1995 ese crecimiento fue sobre todo en las clases medias. La dictadura había mantenido clandestinos a los pais y sus templos, y con la democracia hubo una explosión. Y confirma que con la crisis económica y social se propagó por el Gran Buenos Aires de manera cada vez menos oficial y adaptada. "Se proletarizó", dice Frigerio, y advierte lo que para los templos y fieles con tradición es una desgracia: la proliferación impresionante de pequeños congas en el Conurbano. El conga es un lugar de consulta en la casa o el rancho de cualquier pai que se autoconsidere apto para mediar con los orixás, y sobre todo con las deidades menores, los *caboclos*, los *preto bellos* –espíritus de indios y negros esclavos– y los echús y pomba giras –los más cercanos a la tierra, espíritus de personas muertas que rondan–.

"La religiosidad popular no es nueva –dice el sociólogo Nicolás Viotti, autor de ensayos sobre el tema–. La religiosidad umbandista logra darle un nuevo lenguaje a una matriz cultural previa. En el Gran Buenos Aires hay mucha inmigración del norte del país, de Paraguay y de los países limítrofes. Allí lo sagrado es inmamente al mundo. Se le puede pedir al curandero que te dé trabajo o te cuide tu marido. En ese sentido la umbanda es algo parecido. Tal como en Santiago, Catamarca o Misiones, la posibilidad de que haya un daño tiene que ver con que lo sagrado es potente, luminoso, capaz de transformar el mundo." En la Secretaría de Culto de la Nación los inscriptos como templos en el registro de cultos no llegan a 400, pero una fuente del organismo estima que pueden ser mil. Las dificultades para la legalización son muchas y el deseo de legitimidad de la mayoría de los nuevos pais y mais no es tanto. "A mí no me tiene que decir nadie cómo es mi relación con mis orixás. Yo no necesito papeles para trabajar", dice la mai, una morena de ojos fuertes que instaló en el living de su casa de Morón un templo.

Sandra Cartasso



Ceremonia de batuque en honor al orixá Oxún, dios del amor, en el barrio de Flores.

Agradar a Oxún

"Aie ieo; aie ieo; aie, ieo", canta la mujer descalza con una tabla de madera de un metro por un metro cubierta por una tela amarilla de satén y bordes dorados. Prepara un agrado en el día de su orixá, Oshún, junto a su mai, la que no quiere legalidad. Ha puesto sobre ella desde duraznos en almíbar hasta maíz hervido, medallas de oro –se debe ofrecer en un "agrado" lo más valioso– y junto con ellos, escritos en papeles enrollados, sus deseos para el año próximo, los de sus hijos, los de su marido y los nuestros, por qué no. "Aie, ieo, aie ieo", canta, ella y todas las demás vestidas de blanco, rodeadas de niños, de blanco, y entran al agua, en esa parte del río a la que pudieron llegar, frente a las discos de Olivos. Se puede escuchar el ruido metálico del *punchi punchi*, a espaldas de la ceremonia. Más allá tres chicos fuman y lo pasan. Hay viento. Y una luna llena que ilumina espectral detrás de los nubarrones. El viento apaga las velas, y las olas que forma frenan el "tabulero", la balsa con la que honran a la vanidosa y atractiva Oxún.

Al salir del agua la mai camina en trance. Su hijo, de 11 años, la asiste, como si fuera un pequeño pai. Ella habla en yoruba, el idioma africano que recrean en las ceremonias cuando los espíritus superiores como el de Oxún ocupan a una persona. La mai me explicará luego que no es ella en ese momento. Oshún la ha tomado, es parte de ella. Y como es un misterio, de ese tema no hablará, ni de ella se podrán tomar fotos. Eso le quitaría la energía (o el xaxé, y no le permitiría volver a recibir a la deidad. La mai frota los cuerpos de los demás con las entrañas de un animal, parece hígado. Su madre, una mujer que no deja de cantar, toca una campana y le alcanza los bebés, a quienes les quitan los zapatos para sobarles los pies con la carne. De a poco la ceremonia termina. La enorme pollera blanca de la mai sube hasta taparle la cara, como si le diera vergüenza, y al bajar, allí está otra vez simplemente ella, una médium. La balsa navega junto a otras por el río marrón. Los deseos de la mujer, ama de casa y vendedora ambulante, se van con él.

Seremos millones

El pai Hugo de Iemanjá no es sólo pai, es *babalorixá*, que es la máxima jerarquía dentro de la religión. Lleva 27 años en el templo de Floresta y vio cómo desde el 2001, "después de los sucesos, se notó gran afluencia en los templos en busca de respuestas concretas". El pai se llama Hugo Waselman, es de una familia judía de Baradero y comenzó cuando tenía 18 años, en 1975, contra sus propios padres, viento y marea y la dictadura. Asegura que en la Argentina puede llegar a haber hasta cuatro millones de personas relacionadas al culto umbandista. La mitad de ellos iniciados en la religión. Su cálculo se sustenta en que sólo sus hijos, los que comenzaron con él, han fundado 18 sucursales a lo largo del país. En su barrio son cinco. Además de las otras diez de otros países. Nadie, ni la Secretaría de Culto ni los académicos, pueden confirmar la versión de semejante masividad. Un chequeo en la provincia indica que en San Fernando, entre las villas 25 de Mayo y San Francisco, sólo en un radio de diez cuadras hay siete mais o pais.

En el batuque en casa del pai Hugo quince de los fieles danzantes han formado un círculo más pequeño, dentro de la gran ronda. Son los que o se han iniciado en la última semana o refuerzan las energías gastadas de su orixá. Se trata del final de lo que llaman "una obligación" para con el orixá. Como el que comienza es el año de Oxalá, la obligación es para él. Es jueves. La ceremonia comenzó con un batuque –el baile, el canto y la invocación con tambores– el sábado. Entonces se sacrificaron los animales. Por lo general son gallos, gallinas, palomas y chivos. La sangre del animal debe ser ofrendada en el templo a los *acutá*, piedras encontradas en el río en las que radica el espíritu del orixá. La carne de los animales es cocinada. Los órganos internos son ofrecidos "al frente" del *acutá*. El resto lo comen los participantes del rito, y el hijo que hace –y paga– la "obligación". Ese hijo debe permanecer en el templo durante varios días. A eso se le llama "hacer suelo". Es un retiro espiritual durante el que no se puede mirar TV, hablar por teléfono ni salir a la calle. El sexo está prohibido. Ni manipular cuchillos ni tenedores, se come con cuchara. Tampoco pueden mirarse al espejo.

De pollera roja y camisola verde, la mujer es hija de Ogún, el San Jorge de los cristianos. Su marido mira el batuque del pai Hugo desde la vereda, parado como cualquier vecino curioso que se asoma. Es la esquina de Moreto y Alberdi, al 4500 de la avenida, en la Capital. En la esquina hay un kiosco por el que pasaron por cigarros mujeres con polleras anchas de bahiana a las que les han cosido siete enaguas, hombres de diseñados trajes blancos que parecen haber elegido con sumo cuidado las sandalias de igual color, niños como ángeles con vestidos vaporosos. La estética umbanda tiene el don de la ensoñación. El batuque reluce y hace lucir. "A mí me gusta y nunca fui hijo de religión. Mi señora hizo su primera obligación hace seis meses y la verdad es que lo que ha pedido se lo han dado. Desde la armonía familiar hasta el equipo de música. Pedís cosas y te las da: pero tenés que ser agradecido y agradar. A mí me aumentaron el sueldo. Pudimos ahorrar", dice Pablo, que es sebero, un oficio poco común que consiste en recolectar en camiones la grasa y el sebo de los animales faenados en el Gran Buenos Aires.

Lo más popular de la religión no son estas obligaciones en las que se presentan los orixás sino las sesiones con deidades menores como los *echú* y las *pomba giras*. A ellos se les puede pedir para bien o para mal. Son los más cercanos al hombre, porque lo fueron, y dan, pero si los que piden no son agradecidos se lo cobran. Y si se le pide el mal al Echu se le impide el crecimiento como espíritu. Allí reside lo que Frigerio llama "el potencial amoral" del quimbanda, el punto en el que los sectores populares pueden apropiarse de los símbolos religiosos y usarlos para proteger ya no su casa, por ejemplo, sino su negocio ilegal. Uno de los más solicitados oficios de las mais y pais de las villas es la "aseguranza", la protección.

Preocupado y molesto con eso que prefiere no ver –"en mi vida alguien me pidió eso en mi templo"–, el pai Hugo de Iemanjá insiste en que más allá de las demandas materiales de los fieles, la gran crisis que ven en ellos es "humana, de cimiento, de valores. La gente está muy desvalorizada por las múltiples crisis y necesitan sentirse contenidos. Amén del problema económico y laboral, hay una necesidad emocional fuerte en la que se expresa la soledad, los descontentos y las carencias de un país".

Sandra Cartasso



Los hijos del pai Hugo de Iemanjá, en un templo del barrio de Floresta.

Cuerpo encontrado

El cadáver de una mujer que había desaparecido en las aguas del río Dulce, en Santiago del Estero, al intentar cruzarlo caminando junto a sus hijos, uno de los cuales murió ahogado, fue rescatado por pescadores, informaron ayer fuentes policiales. Se trata de Marta Amaya, de 30 años, que hace una semana junto a su hijo Alexis Agustín Sosa, de 8, y otros dos de 2 y 10 años, intentó acortar camino y decidió cruzar caminando el río. Las primeras investigaciones lograron determinar que, al llegar a la mitad del cauce del río, la mujer y sus hijos fueron arrastrados por el agua y únicamente los de 2 y 10 años pudieron ser auxiliados por pescadores del lugar.

Choque en Ruta 8

Una mujer murió ayer y otra persona resultó herida en un accidente de tránsito en la ruta nacional 8, a la altura de la ciudad de Pergamino, informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió a las 9 cuando un Fiat Duna que viajaba desde Capital Federal chocó contra un Peugeot 504 por causas no establecidas, en el kilómetro 195. Como consecuencia de la colisión, Vanina Lavalle, de 36 años, falleció, y su acompañante sufrió heridas, por lo que fue trasladado al hospital local. El conductor del Peugeot 504 resultó ileso, y no fue localizado tras el accidente.

Una nena ahogada

Una niña de siete años murió ahogada cuando se bañaba en una represa de una finca de la localidad de Pichanal, ubicada a 250 kilómetros al norte de la capital salteña, informaron fuentes policiales. La víctima fue identificada como Luciana López, de siete años, y el hecho ocurrió en la tarde del viernes en la finca La Vara, en el departamento norteño de Orán. La niña había llegado al lugar junto a su familia, pero en determinado momento se alejó de sus padres quienes la hallaron ahogada en la represa a la que habían concurrido para sofocar el calor provocado por las altas temperaturas registradas en la zona.

Gustavo Mujica



Las playas del kite-surfing

Pinamar aprovechó el tiempo ventoso para imponer un nuevo deporte que mezcla parapente con surf. Es parte de una nueva tendencia que marca una vida más activa durante las vacaciones. Las playas llenas, los extranjeros que llegan, la falta de hoteles.

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

Se deslizan por el agua como si estuvieran colgados a la cola de un barrilete caprichoso, que en forma alternativa los eleva y los deposita sobre las olas de un mar que ayer estaba ideal para ellos y fatal para el resto de los turistas. El kite-surf es una actividad náutica que combina el surf, el windsurf y el parapente. "Es un deporte muy fácil, que en siete o diez clases se puede aprender. Es hermosa la sensación de saltar con cada ola y de seguir los mandatos del barrilete", como llaman al parapente que ayer se agitaba violento, sumiso al mandato de un viento tirano. Ramiro Martínez, Rama, de 30 años, es instructor de kite-surf y participa en competencias como amateur. Las actividades físicas están a la orden del día en el parador Movistar Terraza del Alba, en Pinamar, y no se interrumpen por el mal tiempo que ayer volvió a castigar a la costa atlántica. "El mar y la playa siempre brindan cosas que mantienen el encanto, aunque no haya sol", sentencia Indio Cabello, como gusta que lo nombren. Es el propietario del balneario y carga con una rica historia que combina sus comienzos como guardavida, su presente de profesor de educación física y su pasado como soldado en la guerra por las Malvinas.

"Para nosotros la historia fue mucho más allá del 14 de junio de 1982 (fecha de la rendición argentina) porque estuvimos otros 45 días prisioneros en el buque Saint Edmond. Es un recuerdo duro, pero a mí me sirve para revalorizar el hecho de estar vivo." Cabello, a quien le llaman Indio por su rostro moreno cortado a cuchillo, estuvo confinado en una embarcación civil contratada por los británicos. Nacido en Villa Elisa, cerca de La Plata, el dueño del balneario prefiere hablar de sus comienzos de guardavida, en la vecina playa Posta Norte, y de su actualidad como anfitrión en Pinamar, en verano, y en Villa La Angostura en invierno. "Hace cuatro años estoy en este parador de Pinamar y es notorio el cambio de hábitos de los grupos familiares. Ahora las familias son mucho más activas, menos sedentarias y por eso organizamos mucha actividad física."

Todos los días se puede participar en clases de entrenamiento aeróbico, subirse a las bicicletas fijas, practicar kite-surf y otras variantes de deportes náuticos, además de los tradicionales torneos de rugby, voley, fútbol y hockey. También funciona una escuela de surf, se hacen excursiones por las dunas, cabalgatas, juegos masivos y travesías en 4X4. A pesar de contar con modernos elementos técnicos, la playa conserva su lado salvaje, donde el mar y la arena siguen siendo la atracción principal. El parador está ubicado entre El Signo y Posta Norte, que ayer estaban prácticamente vacíos. A falta de sol y playa, en Terraza del Alba los turistas pudieron gozar de un buen almuerzo en el restaurante Bokoto, donde el sushi es el plato preferido, de la práctica de deportes sobre una pista de madera, o de actividades a mar abierto.

La exhibición de kite-surf contó con la participación de una decena de instructores que partieron desde Sport Beach y La Frontera, las últimas playas de Pinamar, hacia el norte. Los deportistas se calzan las tablas de surf como si fueran zapatos, ya que cuentan con elementos que impiden que se desprendan a pesar de las violentas maniobras. Usando el viento como aliado, saltan y cambian de ola en forma permanente. Luego de internarse unos 20 o 30 metros en el mar, sin soltarse del parapente que los hace sentir un poco títeres, se acercan a la orilla y vuelven a partir. Mientras hacían sus oscilaciones, el piloto de un avión pequeño, de los que se dedican a la publicidad, subía y bajaba hasta casi tocar las velas de los parapentes. Las maniobras, aunque no lo estaban, parecían coordinadas. "A nadie le gusta el viento en la playa, pero nosotros lo necesitamos. Siempre vamos a donde está el viento", insiste Rama. Laura, una argentina que vive en México D.F., seguía la performance como si se tratara de una verdadera competencia, acompañada por dos amigos, Francisco Vago y Francisco Julián. "El instructor dice que es fácil, pero no lo es; es un deporte muy difícil, se necesita un entrenamiento muy severo." Mientras sostiene con sus dos manos una graciosa gorra color verde oliva, la chica cuenta que se fue de la Argentina luego de la crisis que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa y que se dedica al cine. "Primero hice publicidad, pero después dejé porque se me estaba quemando la cabeza. Ahora estoy haciendo películas, primero cortos y ahora llegó el momento del largometraje. Voy a ser tapa de los diarios", promete mientras se aleja como las olas. El viento, la lluvia fina que cae casi imperceptible, la temprana oscuridad de un día nublado, le dan a la playa un toque romántico, de dulce melancolía. Ajenos a todo, un par de parejas jóvenes se besan con pasión casi deportiva.

"Esta playa es muy tranquila, es un lugar para disfrutar. Hace cinco años que estoy en el balneario y por lo general conozco a todos los clientes. Acá se practican deportes, se camina mucho, pero todo se hace en forma distendida, sin estrés ni histerias, a diferencia de lo que suele ocurrir en otros lugares." El pantallazo lo brinda Javier Purita, de 25 años, de profesión guardavida. Javier es nacido y criado en Pinamar, donde su padre, Alberto Purita, ostenta el título de haber sido uno de los dos primeros médicos que se instalaron. "Mi trabajo es ser guardavida. En el verano estoy en Pinamar y cuando llega el invierno, me voy a España, a Marbella, donde hago la misma tarea, con el agregado de que hago una buena diferencia de dinero."

En Pinamar, a pesar de lo esquivo que está el sol, se está viviendo un verano a pleno turismo. En el segundo fin de semana ingresaron cerca de 50.000 turistas y en este la cifra fue superada. El porcentaje de ocupación ronda entre el 85 y el 99 por ciento. Las más solicitadas son las hosterías de dos y tres estrellas, que prácticamente no tienen plazas disponibles. Karina Pérez, de la oficina de prensa del municipio, destacó la presencia de un buen número de turistas extranjeros. En los primeros días del mes llegaron 369 extranjeros. La mayoría son estadounidenses, pero también hay españoles, franceses, alemanes e italianos. Las playas del norte, por su tranquilidad a la hora de tirarse en la arena o todo lo contrario, por las propuestas que ofrece a los deportistas inquietos, son las más buscadas. "El parador está lleno, no hay lugar para nadie. Si el tiempo acompaña, este va a ser un verano para recordar", dicen Dolores y Soledad, las chicas de prensa de Movistar, dos buenos motivos para llegarse a Terraza del Alba. Lo mismo hay que decir de Muriel Giorgis, una de las chicas que atiende el restaurante Bokoto. Su sueño es recibirse de enfermera y conseguir trabajo en un hospital de gran complejidad. Tiene 19 años, vive en la ciudad bonaerense de Maipú y hace dos noches, cuando se cortó la luz en Pinamar, sus ojos claros siguieron encendidos.

Kite-surf: ***Es una actividad náutica que combina el surf, el windsurf y el parapente. Es un deporte muy fácil, que en siete o diez clases se puede aprender.***

UNA MARCA DE INDUMENTARIA DISEÑADA POR PROSTITUTAS BRASILEÑAS

La ropa de las chicas malas

Daspu es una marca de indumentaria. Significa "das putas" y de eso se trata: ropa producida por un grupo de prostitutas de Río de Janeiro, que se lanzaron a la moda para financiar las campañas por sus derechos. Esta semana estuvieron en el Fashion Río. La líder del grupo cuenta la experiencia.

Por Andrea Ferrari

"Las mujeres buenas van al cielo. Las mujeres malas van a cualquier parte." Eso dice una de las remeras de Daspu, la marca creada por un grupo de prostitutas brasileñas. Un desfile de lanzamiento, una página de Internet para hacer venta directa y la participación esta semana en la Fashion Río, la feria de la moda más importante de esa ciudad, fueron la pauta de que las chicas de Daspu tienen intenciones de pisar fuerte. Capitaneadas por Gabriela Leite, una ex estudiante de Sociología que trabajó once años como prostituta, se preparan para lanzar cuatro líneas dentro de su colección: Batalla (de trabajo), Placer (de playa), Locura (de fiesta) y Activismo, con sus propias consignas. El objetivo es conseguir los recursos para sustentar las campañas que realizan en defensa de los derechos de las trabajadoras sexuales.

Ya en el nombre se ven dos cosas: que estas chicas no se andan con eufemismos y que les divierte la provocación. Porque Daspu significa "das putas" (de las putas, en castellano), pero al mismo tiempo, juega con el nombre de la tienda más cara y exclusiva de San Pablo, Daslu, un imperio que vende su marca propia, pero también una amplia gama de productos que van desde prendas de Gucci, Chanel o Louis Vouitton hasta joyas e incluso yates. Es decir, la exacta contracara de Daspu. Por eso, apenas se anunció la movida de las prostitutas, la gente de Daslu les envió una intimación: si en un plazo de diez días no abandonaban el nombre iniciarían acciones legales. Las mujeres reafirmaron su intención de usarlo y hasta ahora, no hubo novedades de juicio alguno. Lo cierto es que el nombre y la pelea con Daslu generaron una ola de interés y simpatía por el grupo. Ellas admiten la intención de provocar.

"Fue una broma carioca", se ríe por teléfono desde Río de Janeiro Gabriela Leite y cuenta que las cosas se desencadenaron mucho antes de lo que tenían previsto. La idea venía rondando desde hace tiempo por Davida, la ONG que ella lidera desde hace quince años, donde realizan programas de prevención de enfermedades de transmisión sexual y campañas por los derechos civiles de las prostitutas. "Nosotras siempre pensamos en la necesidad de tener un proyecto autosustentable. Es muy complicado conseguir financiamiento porque las empresas no quieren asociarse a nuestro nombre. Entonces en julio dijimos 'vamos a hacer una marca'. Pensábamos lanzar la primera colección en marzo, pero la idea trascendió y hubo un furor de reportajes en los medios. Tuvimos que adelantarlo. Fue ahí cuando recibimos una notificación extrajudicial de Daslu para que no usemos el nombre porque consideraban que denigrábamos su imagen. A partir de eso, el suceso fue mayor. Hubo notas en toda la prensa." De todas formas, se mantiene la idea de lanzar formalmente la primera colección en marzo. "Por ahora, estamos solamente con nuestra línea Activismo –cuenta Leite–. Estuvimos presentes en la Fashion Río con nuestras remeras. Y tenemos una página en Internet desde donde vendemos, que ya tuvo más de 120.000 visitas."

Sin vergüenza

En el sitio web de la marca no se disimula la condición de prostitutas de sus productoras sino todo lo contrario: se la exhibe con orgullo. Ese orgullo es una de las claves de campañas como la de "Sin vergüenza, garota", que apuntó a impulsar a las trabajadoras sexuales a defender sus derechos, denunciar la violencia y protegerse de las enfermedades sexuales sin vergüenza. "Vos tenés profesión", remataba. Con un lenguaje más chispeante se presentan en el sitio de Internet: "Somos prostitutas y nos gusta la moda. Discutimos modelitos, diseñamos, cosemos o encargamos las piezas. Sólo estamos empezando. No discriminamos a las mujeres de otras profesiones. Mucho menos a los hombres: también habrá lindas remeras para ellos. La verdad, ustedes ya lo saben, nosotras siempre produjimos moda. Ahora nos estamos apropiando de nuestra capacidad también en esta área."

Leite dice que la ropa que están produciendo actualmente será "sensual, pero sin ser vulgar". Esa es la línea Batalla, "ropa para prostitutas, pero que también pueden usar otras personas". A eso aspiran: que muchas mujeres se identifiquen con la propuesta y la adopten. También habrá bikinis, tangas, y una línea más loca para fiestas o carnaval.

–¿Por qué cree que la idea tuvo tanto impacto?

–Creo que cayó en un momento muy oportuno. Toda la gente estaba muy afectada por las noticias sobre la corrupción, hubo muchas críticas al gobierno de Lula. Y al mismo tiempo se conocía la historia de Daslu, ese templo inmenso de San Pablo ubicado al lado de una favela (Leite alude a un escándalo que afectó a esa gigantesca tienda, cuyos socios fueron demandados por lavado de dinero, contrabando y evasión fiscal). Entonces surgimos nosotras con esta broma y tuvimos todo el apoyo de la gente.

La política

Aunque su nombre apareció en los grandes medios a partir de esta movida, Gabriela Leite es reconocida desde hace mucho tiempo por su militancia. Empezó a estudiar Sociología en la Universidad de San Pablo, pero luego abandonó la carrera y fue a trabajar a la calle. "Estoy en la militancia de la prostitución desde 1979. Yo trabajaba en San Pablo en ese año, cuando organizamos una marcha contra la violencia policial. A partir de ahí empecé a viajar, a trabajar en otras ciudades de Brasil y llegué a Río de Janeiro en 1982. En 1987 conseguí hacer el Primer Encuentro Nacional de Prostitutas. Un año después fundamos nuestro periódico, que se llama *Beixo da rua* y está distribuido en áreas de prostitución de todo Brasil. Y finalmente en 1992 fundamos Davida.

–¿Cómo es la situación de las prostitutas hoy en Río?

–A partir de todo este movimiento, las prostitutas aquí en Río y en otras partes de Brasil son mucho más respetadas. Participamos de eventos y movimientos en otras áreas de la sociedad sin prejuicios. Pero faltan muchas cosas. Queremos cambiar las leyes: tenemos un proyecto en el Congreso Nacional con el diputado Fernando Gabeira para reglamentar la profesión. Nosotras sabemos que no será votado en 2006: es un año electoral y con todas las cuestiones de corrupción que implican al gobierno federal, no van a votar un proyecto de este tipo. Por eso queremos tener recursos y aprovechar este año para hacer capacitación de las prostitutas. Y el otro año, sí, pensamos hacer presión en el Congreso Nacional por esta ley.

–¿Está pensando en saltar a la política?

–¿A la política institucional? No, no me interesa. Creo que se puede hacer política de distintas formas y lo que estamos haciendo ahora es política. Pero yo pienso que si entrara al Congreso, en ese mismo momento me estaría distanciando de mis colegas. Prefiero seguir en el movimiento.



EFE

"Nosotras siempre pensamos en la necesidad de tener un proyecto autosustentable", dice Gabriela Leite.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El final del pinochetismo

Estas elecciones chilenas, desmerecidas en gran parte como infinitamente predecibles a partir de la enorme ventaja que mantiene en las encuestas la candidata oficialista (y socialista) Michelle Bachelet, son importantes precisamente por eso: porque Chile ha terminado de normalizarse, y porque el fantasma de Pinochet, y las realidades de su Constitución-cerrojo, sus senadores militares designados y sus amenazas de sublevaciones militares han terminado de desvanecerse. A ese país le conviene una buena dosis de aburrimiento (después de más de 30 años de masacre seguida de sobresaltos). El aburrimiento, después de todo, es el precio antirromántico que tiene la estabilidad para afincarse (Suecia, por caso, no es un país apasionante). Esto no es para ignorar la enorme deuda social que Bachelet tiene por delante para afrontar *(ver suplemento **Cash**, pág. 7)* ni el gran significado simbólico del hecho de que una mujer divorciada, atea y socialista esté al borde de asumir la presidencia en un país tradicionalmente católico, conservador y machista como Chile. Pero incluso estos factores se han desvanecido relativamente en la campaña: tanto la oficialista como el opositor conservador Sebastián Piñera han propuesto remedios para la deuda social (es decir: la han admitido), y cuando la derecha intentó emplear la cuestión de género en su favor, el tiro le salió por la culata.

¿Consolidaría un triunfo de Bachelet el giro a la izquierda que Washington teme –y que también es verídico– en América latina? No del todo, primero porque Bachelet representa la continuidad respecto de un presidente saliente también socialista –Ricardo Lagos–, y luego porque Chile, con todas sus desigualdades y deudas sociales, sigue siendo el alumno modelo –quizás el único que queda– del llamado Consenso de Washington en la región. Han logrado llegar al punto de haber cumplido con todos los requisitos planteados por el *statu quo* internacional, y sólo necesitar correcciones (aunque éstas sean de importancia mayor). No se hundieron como la Argentina en un modelo que había sobrepasado largamente su etapa de vida útil como la convertibilidad, ni naufragaron en el descrédito de la corrupción (pese a las transfugadas de Augusto Pinochet con el Banco Riggs y otros) que también caracterizó a la Argentina. Poco a poco, gracias al efecto de erosión causado primero por el arresto de Pinochet en Londres por orden de un juez español (lo que desmintió el mito de su invulnerabilidad) y luego por las presiones de la sociedad civil (partidos políticos, organizaciones de derechos humanos, Poder Judicial, medios de prensa, etc.), el ex dictador pudo ser procesado, el ejército fue gradualmente relevado de su rol participativo y deliberante en la política chilena, y los "cerrojos" constitucionales impuestos por el pinochetismo fueron destrabados. En realidad, si hay algo que marque el carácter histórico de estas elecciones, es que el nombre de Pinochet prácticamente no fue mencionado (y no a causa de "cerrojo" alguno) en los debates que las precedieron.

Irónicamente, el ex dictador paga el precio de la sociedad que parcialmente ayudó a construir, con férreo disciplinamiento social y estricta ortodoxia económica. Ahora esa sociedad, ya crecida y madura, termina de liberarse de sus anacrónicas ataduras y camisas de fuerza, y empieza a pensar en una redistribución de la riqueza largamente postergada. Los escasos pinochetistas merecen hoy más que nunca el calificativo de "momios" que se otorgaba a la derecha bajo el gobierno socialista de Salvador Allende: muertos políticos.

EFE



ELECCIONES POLARIZADAS

Historia de

Chile vota hoy en unas elecciones presidenciales en que las encuestas anticipan un triunfo de Michelle Bachelet, candidata socialista del oficialismo. Son unas elecciones fuertemente polarizadas en términos de clase. Una enviada de **Página/12** recorrió barrios ricos y pobres y recogió testimonios de ciudadanos, militantes y encuestadores.

Página/12
en Chile

Por Mercedes López San Miguel
Desde Santiago

La ciudad de seis millones de habitantes sigue su aparente ritmo de sábado de sol pleno con una sensación térmica de más de 30 grados. No es un sábado más, porque para los inscriptos en los centros de votación las vacaciones vendrán después de hoy, cuando se elija a quien ocupe el sillón de La Moneda por los próximos cuatro años. La segunda vuelta electoral entre Michelle Bachelet y Sebastián Piñera no despierta pasiones, pero sí una conciencia clara a la hora de sufragar. De Santiago Oriente al Poniente la gente se detiene de sus compras y paseos para decir por quién vota. La postulante socialista lleva el mayor porcentaje de preferencias en la región metropolitana, que representa un 40 por ciento del electorado. Piñera ha hecho foco en el interior, las regiones, que le son fieles más en el Sur que en el Norte. Los analistas y encuestadores señalan que el candidato liberal se equivocó al no hacer suficiente campaña en la capital, teniendo en cuenta de que los sondeos dan favorita a Bachelet –según el último, por seis puntos de ventaja–.

Atravesando el centro de Santiago la tendencia es en favor de Bachelet, hasta llegar a las comunas (barrios) más populares del Poniente, previo paso por la Estación Central, una suerte de barrio Constitución porteño donde se ubica la Universidad de Chile. En la cuadra universitaria, Patricio, un ingeniero de 54 años, dice que en la primera vuelta votó por Tomás Hirsch (candidato de la alianza del Partido Comunista y el Partido Humanista) y ahora lo hará por Bachelet. De hecho, la Concertación apuesta a atraer el apoyo del electorado del PC. Marta Lagos, titular de Mori –encuestadora del último sondeo–, dijo a **Página/12** que en las áreas populares hay dos tipos de votantes: los que eligen la izquierda y los que optan por la derecha de Joaquín Lavín, líder de la Unión Democrática Independiente (UDI). Es típico de esta formación atraer el voto popular casa por casa. La mayoría del voto popular se inclina por la pediatra, por su carisma, porque la ve cercana; contrariamente a Piñera que en este segundo tramo hizo hincapié en los mensajes radiales y televisivos. Daniel, de 56 años, dice que votará "para que el gobierno siga siendo socialista, ya conocí la derecha y no la quiero".

El empresario fue criticado incluso dentro de la Alianza por centrar todo su despliegue en las regiones, mientras en la capital la UDI trabajaba a reglamento con el escaso material de propaganda que RN le dio. Como comentó uno de los miembros del consejo político lavinista, "a nuestro partido no se le pasó plata para hacer encuestas. Bueno... en general no se nos pasó plata". Un dato: en 2000 Lavín perdió ante Ricardo Lagos por tres puntos en Santiago. Renovación Nacional, el partido de Piñera, tiene mayoría de adherentes en el sur del país: Puerto Montt, Temuco, San Fernando, Curicó.

Los de abajo, el Santiago Oriente –comunas como Pudahuel, Quinta Normal, Puente Alto–, un conglomerado de casas precarias, tipo conventillos, monoblocks, votarán por Bachelet o buena parte se quedará en sus casas, se desprende de la encuesta Mori. En cuanto a género, en los sectores populares las mujeres votan a mujeres y los hombres votan a hombres, dice Lagos, y señaló que en otros estratos no se da esa tajante división. En el padrón chileno priman las mujeres: 4,3 millones contra 3,9 de hombres.

Cuanto más arriba, lo que llaman El Alto Santiago, asciende el estrato socioeconómico. "Los cuicas" que pertenecen al segmento ABC1 residen en Providencia, Barmechea, Las Condes, caracterizadas por ser zonas residenciales y comerciales, con imponentes casas y más de un automóvil por familia. En estos barrios altos, el electorado se identifica más con el multimillonario empresario Piñera, dueño de LanChile y ChileVisión. Saliendo del mall Altos Las Condes, Eduardo, de 38 años, dice que vo-

Comunistas pro y contra

El Partido Comunista de Chile (PC) ratificó ayer que votará por la candidata presidencial de la gobernante Concertación, Michelle Bachelet, pero advirtió que será opositor a su eventual gobierno. "Nosotros nos definimos como oposición al próximo gobierno que asuma el 11 de marzo. Porque, sea que gane mañana, será un gobierno neoliberal y nosotros somos oposición a cualquier gobierno neoliberal", señaló a Radio Cooperativa el dirigente comunista Lautaro Carmona. Para describir esta ambigua situación que afrontan como partido, Carmona dijo: "No haremos una fiesta, pero tampoco haremos un funeral". Con poco más del 5 por ciento del electorado nacional, el PC puede desempeñar un papel decisivo en el ballottage de hoy.

LOS MINISTROS DE CADA CANDIDATO

Gabinetes fantasma

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

Cuando hoy se defina el próximo gobernante de los chilenos, la expectativa será sobre quiénes lo acompañarán en las carteras importantes. No hay confirmaciones de uno u otro espectro político, pero sí trascendidos y especulaciones. Como siempre, estos trascendidos y especulaciones pueden estar fogoneados por las propias figuras a las que se menciona para loa cargos. También como siempre, estos rumores pueden ayudar a consolidar una u otra candidatura.

Si el gobierno resulta de la Concertación (alianza entre Partido Socialista, Democracia Cristiana (DC), Partido por la Democracia (PPD) y el minoritario Partido Radical), el candidato para ocupar la Secretaría General de la Presidencia es Andrés Zaldívar. Bachelet ha anticipado que habrá un número parejo de funcionarios hombres y mujeres. En consecuencia, un nombre de mujer que ronda por los pasillos del comando es el de la intendenta de Santiago, Gimena Rincón, como potencial vocera del gobierno. La cartera de Interior es un misterio. Hay tres candidatos a ocupar el Ministerio de Economía y Hacienda: Andrés Velasco, Mario Marcel, director de Presupuesto de ese ministerio y Alejandro Foxley, ex ministro de Hacienda. Foxley también es mencionado para Cancillería.

Para un gobierno de la Alianza de la derecha, la titularidad de Interior la disputan, en primer lugar, Joaquín Lavín, luego Andrés Navarro, asociado en el pasado a la Concertación –lo que apunta a la "nueva mayoría" a la que se refirió Piñera– y quien es parte del directorio de la Teletón (organización de ayuda a niños con limitaciones físicas); el abogado Enrique Barros, perteneciente a la "derecha liberal" y con buena llegada a la Concertación, y Roberto Ossandón, presidente del Instituto Libertad, crucial en el lanzamiento de Piñera en RN.

El puesto de secretario de Gobierno estaría entre Rodrigo Hinzpeter, jefe de campaña de Piñera, y Cristian Bitar, ex jefe de campaña de Lavín. Para la Secretaría General de la Presidencia circulan nombres como el economista Juan Andrés Fontaine; el director de Libertad y Desarrollo, Cristián Larroulet y el abogado Felipe Bulnes. Para Economía y Hacienda, Felipe Larraín, encargado del comité programático de la candidatura; Juan Andrés Fontaine y Felipe Morandé, economista y ex investigador del CEP Rodrigo Vergaras.

POR LA FRACTURA SOCIAL QUE SUBSISTE PESE A LA DEMOCRACIA

dos ciudades en Santiago de Chile

tará por el postulante de la Alianza (RN-UDI) porque "es más capaz como persona". "Voy a 'botar' (arrojar) a Bachelet", dice sonriendo Ramón, un profesional de 56 años. En Barmechea, Gabriela, una estudiante para asistente ejecutiva en Manpower, dice que "Piñera no me gusta del todo, pero lo voté en primera vuelta y lo haré ahora". Muy elegante para el mediodía en una calle de comercios, Pamela dice que elige la boleta del empresario "porque es de derecha, se supone". La dualidad de Piñera, con discurso más de centro pero escoltado por la UDI tradicional de la derecha, le resta votantes de ultraderecha. Por último, la titular de Mori señaló a este diario que "no hay una percepción de contienda como en 2000 (ballottage entre Lagos-Lavín) porque se da por sentado que ganará Bachelet. Si Piñera hiciera una gran votación por ejemplo, que sacara 48 por ciento, no le alcanzaría. Nosotros le dimos un 47 por ciento frente al 53 de la socialista". Según Lagos, la abstención será de un 10 por ciento, mayor al pasado ballottage.

A la hora de la verdad, el equipo de la carismática ex ministra de Salud y Defensa del presidente saliente Ricardo Lagos se muestra confiado del triunfo de su candidata, y con ella de un cuarto mandato de la Concertación. El mediático Piñera siguió apareciendo ante las cámaras ayer: estuvo en un hogar de ancianos en el centro de la capital. Según su comando, sus "propias" encuestas señalan un empate técnico. Por las dudas, el equipo completo hizo un último llamado a votar por el magnate, rompiendo la veda del viernes.

AFP



Los de abajo, el Santiago Oriente, un conglomerado de casas precarias, tipo conventillos, monoblocks, votarán por Michelle Bachelet.

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

HABLA ALBERTO ESPINA, JEFE DE CAMPAÑA DE PIÑERA

Derecha con voz de izquierda

El jefe del comité político de Santiago Piñera, senador Alberto Espina y mano derecha del candidato de Renovación Nacional, habló con *Página/12* desde un comando en donde no podían disimular las caras de preocupación frente a los sondeos que pronosticaban una victoria de Michelle Bachelet. Como ya es un clásico de esta campaña, las propuestas de la alianza de centroderecha y derecha se acercan a las reivindicaciones de la izquierda.

–Llamaron a crear un millón de empleos en cuatro años, ¿cómo se lleva a cabo?

–Es absolutamente posible de financiar. Hoy en día Chile, como producto del mayor precio del cobre y del crecimiento de la economía, tiene un superávit de más de 2000 millones de dólares, el año próximo se puede llegar a casi 4000 y ahí están los recursos para crear este millón de empleos. Es posible que por año Chile genere 250.000 empleos y más aún, en nuestro programa de gobierno se señala que en los primeros 90 días se van a crear 100.000 empleos sobre la base de una bonificación a la contratación de mano de obra que equivale a 63.000 pesos más un bono de capacitación de los trabajadores de 100.000 pesos por cada uno de ellos, que es fundamental para mejorar la calidad de la mano de obra. Sebastián Piñera si algo tiene es que es una persona con mayor capacidad en Chile en los temas económicos y las políticas públicas. Piñera fue presidente de la Comisión de Hacienda del Senado y tiene una experiencia en materia económico que no lo supera nadie en el país. Las propuestas que hacemos estamos seguros de que se pueden financiar. En Chile las promesas de populismo y demagogia desde el punto de vista económico no existen. Eso ha permitido una economía estable y sólida. Creemos que lo que ha hecho la Concertación puede ser mejorado y lo que no hizo en 16 años no lo puede hacer en 20. Estamos convencidos de que un cambio de gobierno va a permitir un mayor progreso social y económico.

–¿Cómo sería la relación con los vecinos, por ejemplo, Argentina?

–Nosotros con Argentina tenemos siempre el deber de tener las mejores relaciones. Chile y Argentina deben potenciarse recíprocamente, no sólo porque somos pueblos hermanos, sino porque la potencia de nuestras economías nos permitirían enfrentar un mundo globalizado con mayor éxito. En esa materia, el objetivo de un gobierno de Piñera es hacer que las relaciones sean más fluidas, que las relaciones comerciales sean más completas y que tengamos una estrategia común para abrirnos al mundo.

–¿Hay un viraje hacia la izquierda en la región? ¿Dónde se ubicaría Chile dentro de esto?

–Primero, nosotros somos respetuosos de las decisiones democráticas que se adopten en los países, no es Chile quien debe resolver quién es el presidente de Perú o Bolivia (respectivamente, Evo Morales y el candidato peruano, Ollanta Humala). Nos interesa que esas relaciones sean claras, amistosas, de buena vecindad, y defender los legítimos intereses de Chile. Nuestro país tiene un desarrollo económico y liderazgo importantes para compartir. Una América latina unida es el único factor que nos va hacer disminuir la pobreza.

–¿Cómo harán para achicar la brecha entre ricos y pobres?

–El país ha crecido, pero tenemos una gran desigualdad de ingreso. Aproximadamente el 20 por ciento de los chilenos más ricos se lleva el 60 por ciento de los ingresos y el 20 por ciento de los chilenos más pobres se lleva el 4 por ciento de los ingresos.

AFP



Sebastián Piñera propone pensiones para amas de casa.
Es un modo de flexibilización laboral, con empleos part-time.

–¿Cómo se hace?

–Siendo eficientes con los gastos del Estado. Las políticas públicas son mal ejecutadas, hay mucha burocratización. La primera medida es hacer más eficiente el gasto público para que llegue directamente a la gente.

–Si no tienen los ingresos, ¿aumentarían los impuestos?

–No es necesario. Está descartado. En segundo lugar, en la medida que aumenta el empleo, aumenta el ingreso familiar y disminuye la brecha.

–¿El aumento de empleo tendrá un costo de una mayor flexibilización laboral?

–Siempre dijimos que hay que hablar de la posibilidad de tener distintos horarios de trabajo. Cuántas mujeres en Chile quieren combinar el cuidado de sus hijos y ser dueñas de casa con trabajar alguna hora en su casa. Eso la legislación chilena no lo permite. Es absurdo. Cuántas mujeres del mundo popular querrían trabajar pocas horas y no pueden, lo hacen jornada completa. La flexibilidad es un instrumento fundamental para mejorar los ingresos familiares. Lo novedoso del programa nuestro es que Piñera incorpora jubilación a la dueña de casa. Esto es una medida que cuesta 170 millones de dólares, es financiable. Toda mujer de escasos recursos tendrá jubilación financiada por el Estado, inicialmente.

DyN



Un avión alquilado por la CIA trasladó a El Masri a una siniestra prisión en Kabul.
El hombre fue confundido con un terrorista porque su apellido es muy común en el mundo árabe.

Noticia de un secuestro por la CIA y los alemanes

¿Cómo es ser un árabe en Europa y caer por error en las manos de la CIA? De acuerdo con el testimonio de Jaled el Masri, ciudadano alemán de origen libanés, nada promisorio. El Masri fue confundido con un terrorista y trasladado a una siniestra prisión afgana para ser interrogado.

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Ulm, Alemania

"Las pruebas disponibles indican que en 1999, Mohamed Atta, Ramzi Binalshibh, Marwan al Shehhi y Ziad Jarrah y otros estaban decididos a luchar en Chechenia contra los rusos. Según Binalshibh, un encuentro casual en un tren, en Alemania, llevó al grupo a cambiar de opinión y viajar a Afganistán. Un individuo llamado Jaled el Masri se aproximó a Binalshibh y a Shehhi, por su aspecto árabe y sus barbas, y sacó el tema de Chechenia", señala el informe de la comisión del 11-S. "Cuando más tarde se pusieron en contacto con Masri, éste los puso en contacto con Abuo Musab en Duisburg, Alemania, que en realidad era Mohamedou Ould Salí, un dirigente importante de Al Qaida, quien les recomendó que fueran a entrenarse para la Jihad en Afganistán...", añade.

Masri es el equivalente de un apellido como Hoffman en Alemania o Pérez en Argentina. ¿Fue esta mención en el informe del 11/S lo que llevó al secuestro, el 31 de diciembre de 2003, del ciudadano alemán de origen libanés Jaled el Masri y su detención secreta durante cinco meses en Macedonia y Afganistán? El Masri, 42 años, casado, cinco hijos, nacido en Kuwait, de padres libaneses, salió de la ciudad de Ulm, a 150 kilómetros de Munich, el día 30 de diciembre de 2003 en un autobús en dirección a Skopje, la capital de Macedonia. Al llegar en la tarde del día 31 al puesto fronterizo de Tabanovce, tras entregar al conductor su pasaporte, fue trasladado por la policía a Skopje, donde lo internaron en un hotel. Los policías, según se acreditó más tarde, se pusieron en contacto con la delegación local de la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Era una operación prometedora. Durante 23 días fue interrogado, golpeado y amenazado con armas de fuego por la policía de Macedonia si no confesaba ser miembro de Al Qaida. El Masri les dijo la verdad: nada tenía que ver con ninguna actividad terrorista. El 22 de enero de 2004, fue trasladado en un avión alquilado por la CIA a una siniestra prisión en Kabul, Afganistán. Estos son los tramos principales del diálogo que mantuvo El Masri con este diario:

–¿Supo usted la coincidencia de su nombre con el que aparece en el informe de la comisión del 11/S?

–No antes de mi secuestro el 31 de diciembre de 2003. Por una razón: el informe se conoció en julio de 2004. Es decir, después, incluso, de que recobré la libertad. Pero no creo que haya sido ésta la fuente del error...

–¿Por qué, entonces, lo secuestraron?

–Sólo puede juzgar a partir de las preguntas que me hicieron. En Macedonia no fueron muy sutiles. Me propusieron un pacto. El jefe de la policía me dijo que si yo admitía ser miembro de Al Qaida...¡me dejaban volver a Alemania! Pero el secuestro más serio comenzó muy temprano el día 23 de enero de 2004. Me filmaron en un video en el que me identificaba y decía que me habían dejado ir libremente, me pusieron esposas y me cubrieron la cabeza con una venda. Entonces me llevaron al aeropuerto, me quitaron la ropa y mientras me cambiaban la venda de los ojos vi a ocho hombres vestidos de negro con los rostros cubiertos con máscaras también negras. Enseguida me aplicaron inyecciones en ambos brazos y me metieron en un avión atado de pies y manos. Al cabo de muchas horas, aterrizamos y sentí mucho calor. No estábamos en Europa. Y más tarde, me trasladaron a una ciudad, que resultó ser Kabul. Pude ver un sol rojo. Anochecía. Me metieron en una celda muy pequeña, subterránea. Hacía mucho frío. Y me golpearon con dureza. Uno de los guardias me dijo: "Usted está en un país en el que nadie sabe quién es usted; en un país donde no hay ley. Si muere lo enterraremos y nadie lo sabrá".

–¿Qué le preguntaron?

–Los norteamericanos, con la ayuda de traductores con acento palestino, hicieron preguntas muy concretas sobre mi vida en Ulm, sobre la mezquita y la Casa Multicultura. Me preguntaban por ciertas personas a las que yo, por haber acudido a orar allí, conocía. Si se hubiera tratado de una confusión con el nombre El Masri, ese tipo de preguntas no habría tenido lugar. Soy consciente de que querían información sobre terceras personas. No me aplicaron electricidad, por ejemplo, para sacarme información... Poco a poco se fueron dando cuenta de que no tenía nada de interés para ellos... Y, además, reaccioné con fuerza contra la situación, con varias huelgas de hambre.

–En esas condiciones, ¿pensó que lo iban a dejar en libertad?

–Hacia el 6 de mayo de 2004 me visitó un norteamericano que se presentó como psicólogo. Me explicó que venía especialmente desde Washington por mi caso y me prometió que saldría pronto en libertad. Pero no hubo novedades. No me lo creí, claro. Y entonces apareció Sam...

–¿Quién es Sam?

–Es lo que ya creo estar en condiciones de saber. Le contaré. El 16 de mayo de 2004 se presentó un alemán junto con el director norteamericano de la prisión y otro norteamericano que hablaba árabe. El alemán era un hombre delgado, de un metro ochenta de estatura, cabello color castaño de unos ocho centímetros de largo. Su piel estaba tostada por el sol y usaba anteojos muy parecidos a los míos, color plata. Dijo que quería hablar conmigo sinceramente sobre todo. Le contesté afirmativamente: "Bien, pero usted sabe quién soy yo; en cambio, yo ignoro quién es usted". A continuación le pregunté: "¿Pertenece usted a alguna autoridad alemana, algún ministerio o institución de Alemania?". El alemán se volvió al costado y habló en inglés con los norteamericanos. No entendí nada de lo que dijeron. Se volvió nuevamente hacia mí y dijo: "No puedo contestar a su pregunta... Llámeme Sam", dijo. Insistí: "¿Saben las autoridades alemanas dónde estoy?". El hombre llamado Sam torció la cabeza y volvió a intercambiar unas palabras con sus colegas. "No puedo contestar", reiteró. "¿Sabe mi mujer dónde me encuentro?", indagué. "No, no lo sabe" contestó. Desde que vino Sam, a mediados de mayo, me empezaron a tratar mejor.

–¿Nunca lo había visto antes?

–Hasta hace pocos días había olvidado completamente una escena en la que estoy seguro de haberme cruzado antes con Sam...

–¿Antes del 16 de mayo de 2004?

–Sí. Sucedió pocas semanas después de ser trasladado a Afganistán. Un día me sacaron de la celda y los guardias me llevaron a una sala para interrogarme. Al verme, una persona que llevaba una gorra con visera tipo béisbol dio vuelta la cara y se tapó con la palma de su mano mientras gritaba: "No, no es él... No...". Y me sacaron de allí. Estoy convencido de que él y Sam son la misma persona.

–¿Lo interrogó Sam? ¿Ordenó que lo golpearan o torturaran?

–Me interrogó intensamente. Desde que llegó Sam comenzaron a tratarme mejor en la prisión. El me hizo preguntas el mismo 16 de mayo, durante dos horas; regresó el 17 y una vez más el 18. Nunca me acusó concretamente de nada. El, como los norteamericanos antes, estaba interesado en terceras personas. Me enojé. Le dije que ya me habían prometido varias veces lo mismo. Y le advertí que retomaría al día siguiente mi huelga de hambre y que me causaría daño a mí y a todos los demás en la prisión si las autoridades alemanas no se apuraban y me sacaban de allí. "Tengo cuatro hijos y no saben lo que me ha pasado. Me tomaré mi venganza con los americanos", amenacé. Sam me preguntó qué pensaba hacer. "A su debido tiempo lo sabrá", dije. "Por favor no empiece otra vez su huelga de hambre. Déme dos días. Hablaré con mis superiores en Alemania. Le daré una respuesta rápida". Yo, a mi vez, regresé a la celda encolerizado. Sam se quedó sorprendido por mi reacción. Recuerdo que en una ocasión me preguntó: "¿Necesita algo de su casa? Voy a ir a Alemania y le puedo traer algo de casa". Yo estaba muy angustiado. Sam me creaba inseguridad. ¿Quién era realmente? ¿Era un agente de algún servicio alemán? ¿Era un agente de la CIA? Le respondí, pues, que no necesitaba nada. En aquella oportunidad, Sam se marchó. No volvió hasta unos días después. Me explicó que los norteamericanos no querían admitir que yo había estado en la prisión de Afganistán y que no habría huellas de mi paso por ella, y que por ello mi retorno no sería directo, debería hacer una escala en otro país y de allí podría viajar a Alemania.

Negro: ***"Me llevaron al aeropuerto, me quitaron la ropa y vi a ocho hombres vestidos de negro con los rostros cubiertos con máscaras también negras".***

–Volvamos al día 20 de mayo. ¿Reinició usted la huelga de hambre al día siguiente?

–Sí, estaba desesperado. Había perdido 30 kilos y aunque había recuperado algo de peso últimamente seguía destrozado. No podía creer lo que estaba ocurriendo. Esas imágenes de televisión en la que aparecían los detenidos de Guantánamo que yo había visto en Alemania me quitaban el sueño. En las paredes de la diminuta celda había frases del Corán escritas por otros detenidos con anterioridad. Así que el 21 de mayo de 2004 comencé otra vez una huelga de hambre. Por la noche vinieron a la celda el director de la prisión, un norteamericano, un médico y Sam. Me pidieron que no siguiera adelante. Como muy tarde, prometieron, estaría de camino a Alemania el 28 de mayo. Ya se estaba preparando el transporte, según dijeron. En la tarde del 27 de mayo llegó un médico para revisarme. A día siguiente, 28 de mayo de 2004, vino otra vez el médico. Sam y el director norteamericano de la prisión me entregaron mis pertenencias, mi pasaporte y mi cartera con el dinero que llevaba. Me hicieron atar las manos, me colocaron una venda en los ojos y me metieron en un contenedor ordenándome que me sentara en una silla, de espaldas al conductor. Me hicieron subir más tarde a lo que me pareció un pequeño avión. Ya en vuelo, Sam me dijo que sería un largo viaje y agregó: "Tenemos un nuevo presidente en Alemania. Se llama Horst Koehler". Había sido elegido el 23 de mayo de 2004, hacía menos de una semana. Unas horas después me hicieron bajar. Sam siguió viaje. A mí me metieron en un minibús y me dejaron muchas horas después en la frontera con Albania. De allí la policía me trasladó al aeropuerto Madre Teresa de Tirana. Uno de los guardias sacó 320 euros de mi cartera y compró el billete a Francfort. Y me subieron a un avión de línea regular. Cuando por fin llegué a Ulm, a mi casa, todo estaba empaquetado. Mi mujer y mis hijos, me dijeron, en la Casa Multicultura, se habían ido, tras esperar algún tiempo, al Líbano.

–¿Era claro para usted que Sam era alemán?

–Era alemán ciento por ciento. Lo que yo no podía saber era si era un alemán de la CIA, un policía alemán o un miembro del servicio de inteligencia alemán. Pero no sólo me refiero al acento con el que hablaba el idioma alemán. Hubo otros indicios...

–¿Cuáles?

–En cierto momento hablamos sobre cosas cotidianas. En cierta ocasión hablamos sobre nuestras esposas. Le dije que mi mujer usaba una tarjeta especial llamada metro para empresas y ejecutivos, con la que solía comprar, por ejemplo, pescado. Sam me explicó que también su esposa compraba con ese tipo de tarjeta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEBUTAN SEIS ARGENTINOS EN EL ABIERTO DE AUSTRALIA

Se larga una nueva esperanza

David Nalbandian arranca ante un clasificado y es gran favorito para llegar lejos en Melbourne. Gastón Gaudio juega ante Sabau. También se presentan Calleri, Acasuso, Zabaleta y Díaz Oliva.

Seis tenistas argentinos, con el cordobés David Nalbandian como máximo referente, debutarán en la primera jornada del Abierto de Australia, el primer certamen de Grand Slam del año. Nalbandian, ganador del torneo de Maestros de Shanghai en noviembre de 2005, se estrenará ante un jugador desconocido surgido de la qually, el tailandés Danai Udomchoke, en el Rod Laver Arena. También se producirán los debuts de Gastón Gaudio, Agustín Calleri, José Acasuso, Mariano Zabaleta y Mariana Díaz Oliva.

Cuarto preclasificado en el torneo, Nalbandian tiene un debut a priori accesible ante Udomchoke, 121º en el ranking mundial. El partido está previsto para el segundo turno de la cancha central, alrededor de las 23 (televisa ESPN). La única duda que genera la presentación de Nalbandian es que llega al Melbourne Park sin ningún partido sobre *rebound ace*, la superficie sobre la que se disputa el certamen. La semana pasada, el unquillense abandonó en el torneo de exhibición de Kooyong por problemas estomacales, después de haber disputado apenas un set y medio ante el alemán Nicolas Kiefer.

El otro debut esperado por los argentinos es el de Gastón Gaudio, que en el primer turno, a partir de las 21, se medirá con el rumano Ravzan Sabau, con quien perdió en el único enfrentamiento entre ambos. El bonaerense es el octavo preclasificado del torneo y buscará tomarse revancha del rumano, que lo derrotó 6-4, 6-0 en 1997 en la primera ronda del certamen de Curitiba. Si Gaudio y Nalbandian cumplen con sus condiciones de favoritos podrían cruzarse en los cuartos de final.

Para la madrugada argentina están previstos los debuts de los otros cuatro compatriotas. En el segundo turno de la cancha tres aparecerá Agustín Calleri, que tendrá un durísimo compromiso ante el fuerte sacador croata Mario Ancic, 18º preclasificado. Al término de ese encuentro será el tiempo de José Acasuso, que tampoco tendrá un arranque sencillo ya que deberá enfrentarse con el estadounidense James Blake, 20ª cabeza de serie. En el tercer turno de la cancha seis, Mariano Zabaleta no debería tener inconvenientes para superar al taiwanés Yeu-Tzuoo Wang, aunque la irregularidad que viene exhibiendo el tandilense deja abierto el pronóstico. Por último, Mariana Díaz Oliva será la única argentina que hará su presentación cuando se mida con la francesa Camille Pin.

Para el segundo día quedaron los debuts de Guillermo Coria, Juan Ignacio Chela, Carlos Berlocq, Juan Mónaco y Gisela Dulko. El santafesino, sexto favorito del torneo, se enfrentará al rumano Victor Hanescu, Chela se las verá con el inglés Andy Murray, Berlocq se medirá con el alemán Bjorn Phau, Mónaco jugará ante el francés Jean Rene Lisnard y Dulko, 31ª preclasificada, arrancará su camino ante la estonia Maret Ani.

EFE



AFP



Gastón Gaudio debuta ante Ravzan Sabau. David Nalbandian arranca ante Danai Udomchoke.
Son seis los argentinos que iniciarán hoy su participación en el Abierto de Australia.

Triunfo del Mago en Kooyong

Guillermo Coria cerró con un triunfo su participación en el torneo de exhibición de Kooyong, con miras al Abierto de Australia. El santafesino, que debuta en la segunda jornada ante el rumano Victor Hanescu, derrotó 6-1, 7-6 al bielorruso Max Mirnyi. El torneo se lo adjudicó el estadounidense Andy Roddick, que venció en la final 6-3, 7-6 al alemán Tommy Haas. En Auckland, el título fue para el finlandés Jarkko Nieminen, que en la definición superó 6-2, 6-2 al croata Mario Ancic, con lo que obtuvo su primer torneo de ATP. En Sydney, el vencedor fue el estadounidense James Blake, que se adjudicó el certamen al ganarle 6-2, 3-6, 7-6 al ruso Igor Andreev.

A embocar el sorteo

La Selección Argentina de básquetbol conocerá hoy sus rivales para el Mundial 2006, que se disputará en agosto en Japón, cuando se realice el sorteo del certamen en Tokio. El conjunto de Sergio Hernández será cabeza de serie de uno de los cuatro grupos de seis integrantes. Los otros serán Estados Unidos, Serbia y Montenegro y Lituania. Los veinticuatro equipos participantes son Alemania, Angola, Argentina, Australia, Brasil, China, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia Japón, Líbano, Lituania, Nueva Zelanda, Nigeria, Panamá, Puerto Rico, Qatar, Senegal, Serbia y Montenegro, Turquía y Venezuela.

Libertad, en la punta

Libertad le ganó 74-72 a Estudiantes de Olavarría y se trepó de manera transitoria a la punta de la Liga Nacional de básquetbol, hasta que el martes el líder Ben Hur se enfrente con Boca. Los otros resultados: Argentino 89-River 83, Belgrano 74-Ciclista 78, Regatas 87-Gimnasia 73, La Unión 76-Madryn 96, Quilmes 101-Central Entrerriano 87.

Surf en Mardel

Cuatro surfistas argentinos, Martín Passeri, Lucas Santamaría, Diego Pagliardini y Santiago Di Pace buscarán hoy en Mar del Plata quedarse con el título de campeón del Reef Classic, que reparte 15.000 dólares en premios y que sirve como primera fecha del tour latinoamericano.

Otro niño muerto en Dakar

AFP



La muerte de un niño de 12 años, el segundo que se cobra el Rally Dakar y la tercera víctima en esta edición, empañó la actuación del francés Luc Alphand (*foto*), con un Mitsubishi, en autos, y el español Marc Comas, con una KTM, en motos, quienes se encaminan hacia la victoria, tras correrse la 14ª y penúltima etapa. El niño –quien murió tras ser atropellado por un camión de apoyo a los competidores– elevó el número de víctimas en esta edición a tres personas, el segundo chico en dos días. La tradicional competencia finalizará hoy cuando se complete la última etapa, de 31 kilómetros.



GUSTAVO ALFARO, DT DE SAN LORENZO

"Soñamos con recuperar la confianza de los hinchas"

Tras un Apertura complicado, el entrenador asegura que su equipo está mejor de lo que muchos suponen y que tiene plantel para pelear arriba. "Este grupo puede brindar mucho más de lo que dio hasta el momento", afirma convencido el conductor azulgrana.



Los reproches de la parcialidad de San Lorenzo aún retumban en sus oídos luego del opaco rendimiento que tuvo el equipo en varios tramos del Apertura pasado. Sin embargo, dondequiera que vaya, Gustavo Alfaro, entrenador del conjunto de Boedo, mantiene la misma postura serena que exhibía cuando se hizo cargo del equipo, luego de la conflictiva salida de Héctor Veira y el interinato fugaz de Gabriel Rodríguez. Quizás porque conoce la capacidad del plantel que lidera o la suya propia para afrontar y revertir la desconfianza de los hinchas, camina tranquilo durante los entrenamientos y se ilusiona con recuperar la confianza de los simpatizantes a partir del buen juego. Desde Chapadmalal, donde el plantel se encuentra realizando los trabajos de pretemporada con vistas al inicio del Clausura y antes del encuentro de esta noche ante Independiente, el entrenador le comentó a *Página/12* sus expectativas de que San Lorenzo pueda convertirse en uno de los animadores del próximo torneo y remarcó que aún espera la llegada de dos refuerzos de categoría que le puedan añadir experiencia al grupo.

–¿Cómo se encuentra el plantel anímicamente, teniendo en cuenta la última campaña y el bajo promedio de edad de sus integrantes?

–Estamos muy bien, mejor de lo que muchos suponen. Este es un plantel muy sano que tiene unas ganas enormes de trabajar. Luego de la derrota con Colón nos juntamos todos y nos comprometimos a ganarle a Arsenal para terminar el año de una manera más decorosa. Lo conseguimos y en ese momento me di cuenta que este grupo puede brindar mucho más de lo que dio hasta el momento. En esta pretemporada trajimos a 34 futbolistas y es asombrosa la cordialidad con la que todos se manejan.

–¿A qué apuntará San Lorenzo en el Clausura?

–El objetivo de mínima es conseguir clasificarnos a las copas. Luego si conseguimos mejorar en 4 o 5 puntos lo que hicimos en el torneo anterior, seguramente, tendremos la chance de sumarnos al pelotón de los equipos que pelearán por el campeonato.

–Antes del torneo anterior usted aseguró que, si San Lorenzo superaba con éxito los primeros 8 partidos, iría por el campeonato. ¿Piensa que aquella declaración terminó generándole una presión extra al plantel?

–Lo que nosotros hicimos fue una humorada respecto de cómo estaba confeccionado el fixture. Es más, me acuerdo de que había dicho que si San Lorenzo se sobreponía a esas ocho primeras fechas, después iba a ir por el scudetto. Pero en aquel momento lo dijimos a raíz de la dificultad que presentaban los primeros ocho encuentros.

–¿Cuál fue el peor defecto que padeció el equipo en el Apertura?

–Sin lugar a dudas, su irregularidad. Osciló a lo largo del campeonato entre los extremos. Quizás si ganábamos de local y luego de visitante perdíamos consistencia en nuestro juego. O quizás arrancábamos ganando de visitante y después nos costaba controlar el trámite del encuentro. Un ejemplo claro fue el partido ante Gimnasia, en La Plata. Comenzamos ganando y luego terminamos perdiendo un partido increíble.

–¿Tiene algún sueño para el próximo torneo?

–Que San Lorenzo pueda ser uno de los protagonistas y que sus jugadores mantengan el convencimiento que poseen como hasta ahora en este proyecto que llevamos adelante. De esa forma, no tengo dudas de que San Lorenzo estará más arriba de donde terminó el Apertura y podrá respetar la grandísima historia que posee su camiseta. Si todo esto se da, estoy seguro de que volveremos a entusiasmar a todos los hinchas al igual que a inicios del campeonato anterior, donde San Lorenzo llenaba todas las canchas. Es decir, nuestro más grande sueño es recuperar el sentimiento y la confianza de los hinchas de San Lorenzo.

–¿En qué etapa de la pretemporada se encuentran?

–Estamos bien, trabajando con muchas ganas y queriendo revertir la situación que vivimos en la última parte del Apertura. Por eso, estamos trabajando muy fuerte, tratando de mejorar en todos los sectores de la cancha. Estoy muy contento con la gran predisposición de todos los jugadores que, en cada uno de los entrenamientos, me demuestran que son grandes profesionales. Todos están tirando para el mismo lado en pos de un objetivo y eso me reconforta. Ver a jugadores de experiencia como Montero y Cardozo esforzándose como si fueran futbolistas que recién empiezan me llena de orgullo.

–¿Está conforme con el rendimiento que tuvo el equipo en los primeros partidos del año?

–La verdad es que estamos muy conformes y satisfechos con el trabajo que realizaron los jugadores en esos partidos ante Racing y River. De todos modos, el arranque tan prematuro de los torneos de verano hizo que debiéramos replanificar todos los cronogramas de trabajo de la pretemporada como, por ejemplo, dividir al plantel en dos grupos y después ir rotando a los jugadores en los diferentes partidos para que todos los futbolistas tengan la misma carga de esfuerzo. Pero en líneas generales estoy tranquilo porque jugamos ante dos de los equipos que seguramente serán animadores del próximo torneo y, sin embargo, pese a algunos contratiempos, pudimos dominarlos en varios pasajes de ambos encuentros.

> **Defecto:** ***"Sin lugar a dudas, lo peor del equipo en el Apertura fue su irregularidad. Osciló a lo largo del campeonato entre los extremos".***

–¿Cuántos refuerzos más pretende para el próximo Clausura?

–Estoy satisfecho con el plantel que tengo y muy contento por la llegada de Ferreyra. Es un gran jugador, con proyección, despliegue, pegada y que nos será de mucha utilidad. Fue un gran acierto incorporarlo. Si bien la negociación fue algo complicada porque en el medio estaba River y, por una cuestión de principios, no queríamos interponernos, cuando se cayó esa posibilidad, creímos que era un jugador que podía darle mucho al equipo y, por suerte, ya está trabajando con nosotros.

–¿Entonces San Lorenzo ya se retiró del mercado?

–No. Mi idea es conseguir a un central y otro mediocampista. Las candidatos más firmes para la defensa son Maciel y Carlos Galván y para el mediocampo nos gustaría sumar a Walter Ervitti, quien posee un gran talento, sumó experiencia y además ya sabe lo que es ponerse la camiseta de un equipo grande como San Lorenzo.

–¿Qué cree que ganará el equipo con estos refuerzos?

–En primer lugar sumar mayor experiencia dentro del grupo y, en segundo término, mejorar nuestro juego aéreo, quizás nuestro mayor déficit en el Apertura pasado. Con estos jugadores más el buen plantel que tenemos, creo que San Lorenzo arrancaría el campeonato con grandes expectativas. Pese a lo que nos ocurrió en el último tramo del torneo anterior, nadie puede negar que San Lorenzo, posee un plantel con muy buenos jugadores: Saja, los hermanos Botinelli, Adrián González, Andrés Pérez, Barrientos, Lavezzi, Montillo, Peirone y todos los demás. Lo que buscamos es que San Lorenzo pueda fortalecerse atrás, ése es nuestro principal objetivo. La búsqueda de jugadores de experiencia se debe a que en varios pasajes del último torneo tuvimos algunos errores generados principalmente por la juventud del plantel.

–¿El mercado está más complicado respecto de otros años?

–Los directivos están buscando por todos los medios posibles traer a los jugadores que creemos necesarios y yo, por mi parte, estoy más que agradecido por todo ese esfuerzo. Lo que sucede es que el mercado interno está muy restringido, ningún club realiza erogaciones importantes de dinero y así todo se complica cada vez más.

Entrevista: Carlos Altea.

"Boca es el más firme"

Gustavo Alfaro elogió el rendimiento de Boca en el último semestre del año pasado y aventuró cuáles serán los equipos que lucharán por quedarse con el próximo Clausura.

–¿Lo que hizo Boca en el semestre pasado es irrepetible?

–Boca tiene un plantel con una jerarquía enorme y que ahora se revalorizó aún más con la obtención del Apertura y la Copa Sudamericana. Sin dudas, es uno de los candidatos, sino el más firme, a quedarse con el Clausura. Su nivel de juego fue creciendo con el correr de los partidos. Lo que hizo es un gran ejemplo a seguir.

–¿Cuáles son los equipos que lucharán por el próximo torneo?

–Puede haber variantes respecto de quienes pelearon el Apertura. Y en eso mucho tendrá que ver la Copa Libertadores, una competencia agresiva y desgastante. Porque a diferencia de la Sudamericana, en la que te vas eliminando de a poco por llaves, en la Libertadores tenés que jugar sí o sí seis partidos. Tenés que viajar, armar un programa especial de trabajo y tratar de ir regulando el cansancio. Los planteles se desgastan mucho con los viajes y partidos. Además, este Clausura será mucho más corto respecto de los anteriores por el Mundial. El hecho de afrontar dos competencias al mismo tiempo siempre es un riesgo y, en ese sentido, el gran ejemplo es Vélez, un equipo compacto que para su desgracia tuvo varios jugadores lesionados por afrontar los dos torneos casi con los mismos futbolistas. Quizás si hubiera tenido un plantel más numeroso, se hubiera quedado con el Apertura o con la Copa.

Otro amistoso de verano

Sin la presencia del juvenil Sergio Agüero, Independiente se medirá esta noche ante San Lorenzo, en Salta, en su segunda presentación en el torneo Pentagonal de Verano. En San Lorenzo, por su parte, Osmar Ferreyra debutará con la camiseta azulgrana y Pablo Barrientos volverá a su antigua posición de enlace. Daniel Giménez será el arbitro del encuentro.

INDEPENDIENTE: Ustari; Pautasso, Méndez, Abraham, E. Domínguez; Machín, Carrizo, Buján, Fabrro; Caggiano, Miranda.
DT: Julio Falcioni.

SAN LORENZO: Orión; Alvarado, W. García, Pereyra, Saavedra; A. Pérez, Verón, Ferreyra; Barrientos; C. Acosta, Herrera.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Padre Martearena de Salta.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

BOCA LE GANO 3-2 A RIVER EN EL DEBUT DE PASSARELLA

Palacio le aguó el estreno

3	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Vargas, Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
2	**RIVER** Lux; Ferrari, Talamonti, L. Fernández, F. Domínguez; Santana, San Martín, Zapata, Gallardo; Montenegro, Oberman. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Héctor Baldassi **Goles:** 43m y 48m Palacio (B); 58m Montenegro (R); 73m D. Díaz (B); 90m L. Fernández. **Cambios:** 45m Patiño por Santana (R); 55m Aban por Oberman (R); 74m Delgado por Palermo (B); 79m Calvo por Insúa (B); 90m Conca por Montenegro.

Con dos goles de su delantero estrella y otro de tiro libre de Daniel Díaz, el equipo de Basile se impuso en el superclásico. Montenegro y Fernández descontaron para el conjunto del Kaiser.

Fotobaires



Rodrigo Palacio, la gran figura del clásico, evita la carga de un defensor de River.

El delantero de Boca continuó con su gran momento y anotó los dos primeros goles de Boca.

El karma de Daniel Passarella con Boca parece no haber terminado. En su reestreno con River, el entrenador volvió a sufrir una derrota en el superclásico, esta vez 3-2 en Mar del Plata. Rodrigo Palacio, la gran figura del partido, anotó los primeros tantos, y Daniel Díaz, de tiro libre, convirtió el tercero. Daniel Montenegro y Leandro Fernández, éste sobre la hora, descontaron para el perdedor.

La incógnita pasaba por ver cómo reaccionaba River ante la tumultuosa semana que había vivido y ante la llegada de Daniel Passarella. Y de arranque quedó clara la búsqueda de la identidad habitual en los equipos del entrenador. Con una presión asfixiante lejos de su área, River intentó recuperar rápido la pelota para iniciar sus ataques. Pero si bien logró ese primer objetivo con cierta facilidad, diferente fue la historia al momento de crear. Muy pronto quedó en evidencia el escaso peso ofensivo con el que contaba, más allá de que movía la pelota con mayor fluidez que su rival.

Ante el planteo del adversario, Boca no perdió la calma. Entendió que no podía tener una salida limpia, pero que igual podía generar riesgo con sólo tirarle la pelota a dividir a sus delanteros. Allí quedó marcada la diferencia entre ambos. Es que por más que el conjunto de Basile aparentaba ser superado en el desarrollo, en cuanto a las llegadas exhibía muchísimo más peligro. Tanto que pudo ponerse en ventaja casi en el arranque cuando Palacio no pudo conectar en el área chica un centro de Insúa o con dos envíos al segundo palo para Palermo, pero que en ambas ocasiones apareció Domínguez para cerrar y enviar la pelota al corner.

Lo de River se desinflaba en tres cuartos de cancha. Apenas arrimó riesgo con algunos centros y con un pase en profundidad de Gallardo para Santana, que el volante desaprovechó con un remate por encima del travesaño. A esa altura Boca no era tan peligroso, aunque sobre el final del primer tiempo se colocó en ventaja. Talamonti despejó corto y Krupoviesa sacó provecho del error con un zurdazo violento que Lux dejó regalado en el borde del área chica. El más rápido fue Palacio, que anticipó a Fernández y, de cabeza, marcó el gol.

La tranquilidad de Boca se potenció no bien arrancó la segunda mitad, cuando Ibarra armó una descomunal maniobra por el lateral, dejó tres hombres en el camino y le cedió el pase a Palacio, que resolvió a contrapié con calidad. El equipo de Basile lucía sólido, pero un incomprensible error de Díaz le dio vida a River. El central no rechazó una pelota fácil y Montenegro rematό bajo y convirtió el empate, que cambió la tónica del partido. River se animó más y con disparos lejanos comenzó a inquietar a Abbondanzieri. Pero cuando peor la pasaba Boca por la falla de su zaguero, Díaz se reivindicó con un tiro libre al ángulo izquierdo de Lux. Sobre la hora, Fernández descontó para decorar el marcador.

Piñas van, piñas vienen

El delantero de Quilmes Silvio Carrario y el director técnico de Argentinos, Gregorio Pérez, se pelearon ayer a golpes de puño en la Plaza de las Banderas, en la ciudad de Tandil. "Gregorio Pérez les dice una cosa a los jugadores y otra por detrás a los dirigentes. Me tuve que ir del club por él", le dijo Carrario a TyC Sports, entre otras cosas, luego del partido que empataron sin goles Argentinos y Quilmes, el viernes pasado en Tandil. A raíz de estas declaraciones, el entrenador uruguayo fue a buscar al atacante al hotel Hermitage y una vez allí instó al goleador "a arreglar las cosas como hombres en la plaza". Luego de varias piñas, una de las cuales rompió la nariz de Pérez y lo hizo sangrar, la pelea finalizó cuando algunos jugadores e integrantes de los cuerpos técnicos de ambas instituciones decidieron separarlos.

ROSALES, ILUSIONADO CON VOLVER

Las ganas de Mauro

"Me encantaría volver a la Argentina", admitió ayer el delantero Mauro Rosales, actualmente en el Ajax, de Holanda, al ser consultado sobre el interés que mostró River en conseguir un préstamo de la entidad holandesa para contar con sus servicios en el Clausura. "No sé mucho respecto de las negociaciones que se están realizando, pero entiendo que son difíciles", añadió ante la insistencia periodística.

El ex atacante de Newell's confesó que le encantaría tener la chance de volver a jugar en el país. "Si es en River, está todo bien. Pero la situación no depende exclusivamente de mí. Tengo contrato con el Ajax hasta el 2008", remarcó. Pese al interés de River de contar con el veloz jugador, las negociaciones son bastante complicadas ya que el Ajax solicitó cerca de tres millones de euros para negociar al atacante y, además, porque otras instituciones europeas pidieron la cotización del jugador. "Sé que otros clubes me pidieron, pero estoy cómodo en el Ajax y no creo que me dejen ir tan fácilmente. Es un honor que una institución tan prestigiosa como River se fije en mí, pero por ahora no sé mucho más de lo que circulan como versiones periodísticas", comentó.

El delantero contó que se siente muy a gusto en Holanda, al tiempo que definió como un sueño "tener la chance de ver a grandes figuras del fútbol" dentro del estadio Amsterdam Arena, aunque insistió en su agrado por arribar a River. Igual se mostró prudente al remarcar los inconvenientes económicos que deben superarse para que la negociación pueda realizarse. "Me encantaría ir a River, es un grande de la Argentina y además porque dijeron que ahí me necesitan. Tal vez podría concretarse un préstamo por seis meses o algo así, porque si no, lo veo difícil", estimó.

ATLETICO

Sin Bianchi también cae



Con Pepe Murcia en reemplazo del destituido Carlos Bianchi y con la presencia de Maximiliano Rodríguez y Ariel Ibagaza entre los titulares, Atlético Madrid perdió ayer 1-0 con Betis, como visitante, y sumó su noveno partido sin conocer la victoria. En el otro adelanto de la decimonovena fecha del campeonato español, Valencia –sin Pablo Aimar– derrotó 2-0 a Osasuna y, con 36 puntos, quedó momentáneamente a siete unidades del líder del campeonato español, Barcelona, que hoy, ante Bilbao, buscará ganar su decimoséptimo partido consecutivo.

Empate de Palermo

Palermo, con Mario Santana y Mariano González desde el arranque, igualó ayer sin goles ante Messina, como visitante, en uno de los adelantos de la decimovena fecha del campeonato italiano. Por otro lado, Sampdoria goleó 3-0 a Lecce, también como visitante. El equipo del Sur contó con la presencia del argentino Cristian Ledesma entre los titulares.

Derby para el City

Manchester United perdió 3-1 el clásico de la ciudad ante Manchester City y desaprovechó la chance de descontarle puntos al único líder del campeonato inglés, Chelsea, que hoy visita a Sunderland. Otros resultados de la vigesimosegunda fecha: Liverpool 1-Tottenham 0; Arsenal 7-Middlesbrough 0; Aston Villa 1-West Ham 2; Charlton 2-Birmingham 0; Fulham 1-Newcastle 0; Portsmouth 0-Everton 1; Blackburn 0-Bolton 0.

Kirchner, Lula y cía.

Carlos Tevez, Javier Mascherano y Sebastián Domínguez, todos de Corinthians, y Sergio Gioino, de Palmeiras, fueron invitados por el presidente brasileño, Luiz Lula da Silva, para compartir un almuerzo en el que estará presente el presidente argentino Néstor Kirchner y que se realizará el próximo jueves en Brasilia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-L-N-Z) Matutina

1	0245	8	3879	15	4909
2	9601	9	1268	16	4271
3	5774	10	3056	17	5969
4	0860	11	5163	18	5711
5	2487	12	9840	19	1746
6	8949	13	7995	20	4185
7	3036	14	9794		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5893	8	9501	15	3184
2	5595	9	4786	16	8471
3	7730	10	2545	17	9513
4	3624	11	2810	18	4551
5	3453	12	7224	19	0689
6	7980	13	1741	20	4734
7	9215	14	6913		

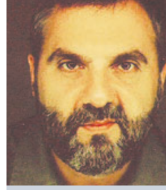
Quiniela Nacional (U-C-F-T) Nocturna

1	0788	8	0567	15	9874
2	1286	9	5804	16	7723
3	2009	10	6977	17	6195
4	8264	11	4999	18	7083
5	6273	12	7797	19	1665
6	4956	13	2683	20	6954
7	4381	14	3648		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4892	8	4283	15	5254
2	9749	9	3399	16	0816
3	2862	10	6002	17	0900
4	4522	11	5996	18	6899
5	3688	12	9127	19	7504
6	5165	13	7431	20	1859
7	7266	14	2026		

PRIMERA PERSONA



Por **Alejandro Tantanian** (director teatral)

Recomiendo ahogarse en un libro de Leonid Tsypkin llamado **Verano en Baden-Baden** para encontrarse con Fedor Dostoievski y Anna (su última esposa) deambulando por una Europa que ignora a Rusia. Tsypkin respira como Thomas Bernhard, imagina como Kafka y se desplaza como la cámara de Antonioni. El viaje de Fedor es también el viaje del narrador (el propio Tsypkin) hacia la libertad que jamás conoció.

LITERATURA ¿QUE LEEN LOS ESCRITORES?

En verano, la lectura no se toma vacaciones

Página/12 **consultó a una serie de autores, que desmitifican (o no) el estereotipo de la "evasión veraniega". Cuestión de gustos.**

POR SILVINA FRIERA

Las escenas se repiten, aunque transcurran en espacios tan disímiles como la árida y calurosa provincia de Tucumán, en la costa atlántica o en la ciudad de Buenos Aires. Escritores y escritoras que leen y trabajan en nuevos libros, cuando otros desenchufan los cables que los tienen conectados a una rutina diaria. ¿Nunca descansan o será que las vacaciones perdieron allá lejos y hace tiempo el atributo de "viaje romántico" o de búsqueda espiritual y ahora el uso del ocio no sólo cuestiona el tiempo laboral sino que se complementa? ¿Cierta flexibilidad y autonomía del oficio permite acaso un intercambio de figuritas entre el tiempo libre y la escritura, las confunde y las funde como las dos caras de la misma moneda? En *El último lector*, Ricardo Piglia señala que "en la literatura el que lee está lejos de ser una figura normalizada y pacífica; aparece como un lector extremo, siempre apasionado y compulsivo". Liliana Heker, Alejandro López, Juana Bignozzi, Federico Andahazi, Rodolfo Alonso, Alicia Steimberg, Juan José Hernández, Alvaro Abós, Esther Díaz y la editora Julia Saltzmann definen ante **Página/12** sus hábitos y comportamientos como lectores.

Lector a contrapelo

Alejandro López, autor de *La asesina de Lady Di* y *Kerés Koger* dice que "sus vacaciones no son tan vacaciones". Enero y febrero son meses de trabajo; está escribiendo una novela y creando obra plástica que expone en su propia casa de Congreso, convertida en una galería de arte. "Voy a contrapelo –admite–. Quizá descanso después; cuando todos trabajan estoy más relajado". Está leyendo *El Quijote* para analizar cómo es la estructura de la novela de Cervantes. "Me agarró a mí la locura del caballero ambulante. Como la obra empieza con un delirio, me pareció que tenía que leerlo", bromea López. "El año pasado me pude hacer una escapada a Uruguay y leí a Martin Amis y *El código Da Vinci*. Aluciné con ese libro por cómo maneja el suspenso; a nivel ficción aplauso para Dan Brown. Es un guión divino de serie de televisión". Sin importarle que en la tribu de escritores argentinos el best seller de Brown suscite serias sospechas, López confiesa: "Lo que hago es leer lo que me caiga en las manos".

La dieta mixta

En el verano algunos se dan el gusto de elegir un popurrí de libros, géneros y autores. Es lo que hace la filósofa y escritora Esther Díaz. "En la lectura que me demanda mi trabajo soy muy sistemática porque tengo que leer sobre lo que estoy escribiendo o lo que utilizo para preparar mis clases o conferencias", explica la autora de *El himen como obstáculo epistemológico*. Pero durante las vacaciones prefiere armar sus propias ensaladas rusas: mucha poesía, de poetas argentinos y brasileros, y especialmente de la uruguaya Marosa Di Giorgio, "una autora que me inspira y me ayuda mucho, sobre todo cuando escribo ficción". Además, para estos dos meses, incluyó en su menú *La posibilidad de una isla*, de Michel Houellebecq; *Historias y relatos*, de Walter Benjamin; *Pajaritos*, de Anaïs Nin; y *Nunca me abandones*, de Kazuo Ishiguro. "Pero como decía Hegel, que nadie puede salirse de su pellejo, de su época, de su modo de ser, de su imaginario, también estoy leyendo filosofía", admite Díaz. *El pliegue* y *La isla desierta y otros textos*, de Gilles Deleuze, y *Cuerpo y síntoma* y *La mirada y la voz*, ambos de Paul Loren Assouen. Y aclara que por esas extrañas cosas del deseo ha vuelto a releer *La Ilíada*.

"Cuando escribí mi primer libro de ficción, me di cuenta de que cuando sentía que tenía poco vuelo literario, leía algo de poesía y me soliviantaba, me daba alas, algo ideal y que recomiendo para el verano", propone Díaz. "Estoy tratando de nutrirme como quien hace una dieta, estoy alimentando mi alma para ver si puedo seguir escribiendo ficción, además de filosofía". ¿A qué tipo de dieta recurre la autora de *La filosofía de Michel Foucault*? ¿Es naturista o más bien calórica? "Hay algunos autores naturistas, más livianos; otros como Deleuze son explosivos. Con éste tengo alimento para todo el año".

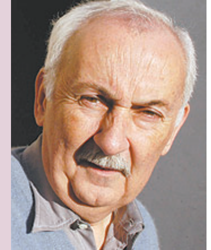
Ladrillos de 300 páginas, abstenerse

El tucumano Juan José Hernández volvió del infierno de las siestas ardientes de verano y puede contarlo. Acaba de regresar de su provincia natal y sobrevivió a los 45 grados de temperatura; de la sensación térmica mejor ni preguntarle para no transpirar. En los ratos en que no estaba en la pileta de la casa de su hermana, el único lugar donde se podía "matar" el calor espantoso, el autor de *La ciudad de los sueños* leyó y tradujo, doble hazaña climática, *A pleno canto*, un libro de poesía de Jean Cocteau. "Será porque uno tiene más tiempo y está más inspirado", pondera Hernández. "La mayoría de la gente lleva a las playas o a los lugares de veraneo novelas. La tradición parece ser: ¿qué novela tengo para leer durante las vacaciones? Por lo general, me llevo pequeños libros de poesía y algo para traducir de algún poeta que me guste. La gente dice que si le toca días nublados, como no puede ir a la playa y se aburre si va a un café, lee novelas. No las terminan porque se llevan libros larguísimos y no tienen tiempo. Prefiero libros de bolsillo y no ladrillos de 300 páginas".



Abós está sumergido en textos de criminología y policiales.

El debate de la izquierda nacional



Peronismo, socialismo e izquierda nacional es el nombre del curso organizado por el C.C. Santos Discépolo de Capital. Los viernes a las 20 investigadores como Norberto Galasso y Guido Chávez se reunirán a debatir junto a otros participantes acerca de temas vinculados a la izquierda nacional. Inscripciones: Av. La Plata 2193. Tel.: 4923-2994.

Rotterdam, el lugar de Reynolds

La película argentina *Buscando a Reynolds*, de Néstor Frenkel, participará en una de las secciones paralelas del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, que se llevará a cabo en esa ciudad holandesa entre el 25 de enero y el 5 de febrero próximos. Este documental acerca de la historia del disparatado grupo musical Burt Reynolds Ensamble acompañará al film argentino *Glue*, de Alexis Dos Santos, que competirá en la sección oficial.

Visitas guiadas al Teatro Colón



A partir del lunes el Teatro Colón reabre sus puertas a todos los visitantes curiosos por explorar los salones, talleres y subsuelos de este ejemplar arquitectónico declarado Monumento Histórico Nacional. Las visitas guiadas se realizarán de lunes a viernes a las 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16, ingresando por el Pasaje de Carruajes, Tucumán 1171.

DANIEL JAYO



"Leo demasiadas cosas a la vez", dice Federico Andahazi.

BERNARDINO AVILA



Juan José Hernández prefiere libros de bolsillo.

Tiempo suspendido

No puede afirmar con precisión qué lee la gente en el verano. "Algunos se reservan esos momentos para dedicarlos a los libros que no leyeron durante el año. Hay otro tipo de lector que se dirige al entretenimiento y prefiere una literatura más de evasión. Como en todas las épocas del año hay una gran variedad porque uno no puede cambiar el tipo de lector que es de acuerdo con la estación", explica Julia Saltzmann, editora de Alfaguara. "Yo siempre tengo una pila de libros que querría leer, así que pienso llevarme esos libros adonde me vaya de vacaciones o leerlos en mi casa". En el plan de lectura de la editora de Alfaguara figuran *Aquí nos vemos* y *Esa belleza*, los dos últimos libros de John Berger; *La rebelión del instante*, de Diana Bellessi, y sugiere que le gustaría leer a Amós Oz. "A veces me guardo alguna novela más clásica para leer como antes. Creo que me voy a llevar también *Boda en el delta*, de Eudora Welty", precisa Saltzmann. "En el verano aprovecho para leer tirones muy largos y los disfruto mucho más. La lectura de tirón largo es más placentera que la que es muy fragmentaria, de colectivo, de subte, de tren, o de antes de irte a dormir, ya muy cansado. Me gusta que el tiempo se suspenda durante dos o tres horas".

La máquina infernal

A Federico Andahazi no lo afectan las estaciones; en verano o en invierno sigue siendo el mismo lector de siempre. "Las lecturas de un escritor están muy determinadas por la escritura –comenta el autor de *El anatomista*–. Me reparto mucho la lectura entre todo aquello que es bibliografía en función de la escritura. De modo que siempre estoy leyendo demasiadas cosas a la vez. Mi actitud de lectura es la misma, a lo sumo si me voy de vacaciones dispongo mi existencia de otra forma, lo cual me permite leer de una manera más reposada. Como estoy empezando a escribir una novela, leo mucha bibliografía histórica y más filosofía –especialmente Epicuro– y ensayos que ficción". Alvaro Abós advierte que el que escribe deja de ser lector porque "lee en función de lo que escribe". Por su columna en un diario nacional sobre crímenes célebres, Abós está sumergido en la lectura de textos de criminología y narrativa policial. "El escritor no se toma nunca vacaciones, para bien o para mal, o se toma vacaciones perpetuas", chancea el autor de *Al pie de la letra*. *Guía literaria de Buenos Aires*. "En la madrugada me despierto, y si se me ocurrió una palabra, me levanto y la anoto para que no se me vaya de la cabeza, que es como una máquina infernal".

Asignaturas pendientes

Liliana Heker no sabe lo que es una lectora relajada; para ella, que dicta talleres literarios durante todo el año, es un hecho muy afortunado tener más tiempo en enero y febrero para la lectura. Está leyendo *Cerca del corazón salvaje*, de Clarice Lispector, una novela que había intentado leer hace mucho tiempo en portugués, y lo que ella define como "una asignatura pendiente", *Zama*, de Antonio Di Benedetto. "Siempre un escritor tiene asignaturas pendientes y libros que quiso leer y no leyó. *Zama* fue el libro que siempre quise leer y por distintas razones no lo había hecho", asegura Heker. "No conozco las vacaciones respecto de la lectura desde que leí mi primera novela cuando tenía 7 años. La lectura siempre fue parte insoslayable de mi vida, una actividad ininterrumpida, que no se toma vacaciones o que significa una manera muy placentera de estar siempre de vacaciones. Tal vez tengo la fortuna de estar todo el año parcialmente de vacaciones, aunque no creo que sea así; en realidad me parece que trabajo en algo que me provoca mucho placer. Al mismo tiempo trato de permitirme el ocio, que es un estado necesario. Me raya totalmente no disponer de esos tiempos libres que también me constituyen".

ANA D'ÁNGELO



Liliana Heker aprovecha para leer *Zama*, de Di Benedetto.

Escapar del cerco de la inmediatez, pero manteniendo la misma pasión de siempre por la lectura. Eso es lo que hace la poeta Juana Bignozzi. "Vuelvo sobre ciertos autores que me han resultado más complicados, que quiero rememorar o volver a leer". Como está dando un taller de poesía en la cárcel de Ezeiza sobre la Generación del '27, repasa por estos días sobre todo a Cernuda, a Guillén y a Salinas. "Lo único que cambia es que no leo cosas tan circunstanciales y del momento, entonces regreso a los libros de siempre o me dedico a los que tengo pendientes". Similar recurso aplica Rodolfo Alonso, quien dice que lee más en verano porque tiene más tiempo disponible. "Volví a leer *Lord Jim*, de Conrad, y aparte de ser una gran novela, el tratamiento del lenguaje es como el de la poesía. Eso me llevó a leer otro libro de él, *Cuentos de inquietud*, que lo hizo editar Borges en Emecé. Hay libros que sólo se pueden leer en verano, las grandes obras como las de Dostoievski o Tolstoi. Hay libros que uno guarda para cuando tiene un período de tiempo que puede leer mucho. Es lo que hacía en mi adolescencia cuando era estudiante y trabajaba".

El enero mítico de Alicia

Un poco agobiada por la tarea de revisar *Aprender a escribir*, libro que publicará en los próximos meses, Alicia Steimberg cuenta que está releyendo algunos de los autores que cita: Ricardo Piglia, Italo Calvino y Felisberto Hernández. "Sueño con el mes de enero, como si alguna vez pudiera suceder que no tuviera otra cosa que hacer que leer. El sueño nunca se hizo realidad, es un enero mítico. Pero cuando mis hijos eran chicos, estábamos en una casa en Atlántida, en Uruguay, y leía en el jardín cuando ellos se iban a dormir. Había aromas de pino y un lugar muy bien iluminado donde leía, mirá cuántos años hará de esto, a Simone de Beauvoir, ¡y me sentía participado ¡en la resistencia en París! Realmente era hermosa esa sensación, pero nunca más me volvió a pasar".



PABLO PIOVANO



Los Cuatro Vientos estrenan su nuevo espectáculo, con dirección de Gerardo Hochman, el próximo viernes en el teatro La Comedia.

MUSICA LOS CUATRO VIENTOS HACEN "SUDESTADA"

"Ahora nos podemos empezar a tomar algunas libertades"

La agrupación presenta esta vez un espectáculo concebido para adultos.

POR KARINA MICHELETTO

Son cuatro saxofonistas que además de tocar sus instrumentos bailan, actúan y hacen contorsiones sobre el escenario. No sólo eso: munidos nada más que de saxofones y clarinetes, son capaces de contar historias para chicos y grandes, con cuidadas puestas coreográficas y gags visuales. Los Cuatro Vientos tienen una historia de 18 años, durante los cuales ganaron un nombre propio en ese cruce artístico personal. Aunque a lo largo de su carrera se hicieron conocidos por varios espectáculos infantiles, esta vez incursionan en una puesta para adultos: *Sudestada*, con dirección de Gerardo Hochman y coreografías de Teresa Duggan. La novedad es que en la puesta participarán dos acróbatas (Marcela Figini y Mariana González) y dos percusionistas (Lorena Edelstein y Magali Falcoff). El espectáculo, que se estrena el próximo viernes en el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062), continuará presentándose todos los viernes y sábados.

Los Cuatro Vientos son Leo Heras en saxo soprano, clarinete y clarinete bajo; Diego Maurizi en saxo alto y clarinete; Jorge Polauner en saxo tenor y flauta y Julio Martínez en saxo barítono y clarinete. No es la primera vez que trabajan con Hochman: ya los había asesorado en el entrenamiento de los espectáculos *Alma de saxofón* y *La tempestad*. Esta vez, los músicos-actores prometen un viaje musical y de movimiento que arranca en el Sur y llega hasta los Balcanes, pasando por el Norte argentino, Estados Unidos y Viena. Y todo, arengan los saxofonistas, "sin moverse de la butaca".

Aunque es imposible definir con palabras un espectáculo de estas características, los integrantes de Cuatro Vientos se animan a algunas aproximaciones a los cuadros de *Sudestada*: *Arrabal* reúne tango y acrobacia; en *La 40*, Mozart "se revela coreográficamente erótico"; *Suspendidos* es "un sorprendente retumbar de percusión con los saxos apareciendo y desapareciendo ante la vista del espectador; *Kicho*, una recreación visual sobre música de Astor Piazzolla; *Penny Lane*, un homenaje a Los Beatles. En el *Candombe* final, el elenco en pleno cierra "como un estallido de energía", cruzado por la magia. El repertorio de *Sudestada* también milongas, chamamés y bagualas compuestas por Jorge Polauner. Lo que lleva al espectador desde un barrio de Buenos Aires al patio de alguna ciudad del Norte argentino, y de allí a un palacio de Viena del siglo XVIII, un callejón de Nueva York o los efervescentes Balcanes. En todo este trayecto el acento, aclaran los saxofonistas, no está puesto en el despliegue tecnológico: si hay tantos viajes propuestos, es la música y el movimiento que se despliegan sobre el escenario los que lo hacen posible.

–Cuando hacían espectáculos infantiles, también iban a verlos adultos. ¿En qué se diferencia una puesta ahora sí pensada específicamente para el público adulto?

Leo Heras: –Es cierto, nuestros espectáculos son "para toda la familia". Supongo que ahora cambia el horario, ésa ya es una restricción importante. En los espectáculos infantiles, los grandes tenían que buscar algún nenito como excusa para venir a vernos. Acá los libramos de ese trabajo (*risas*).

Julio Martínez: –Hay un público que nos conoció a los cinco o seis años y creció viendo nuestros espectáculos. Hoy tienen 20, 30 años, y son seguidores nuestros. Este show está más pensado para esa gente.

Jorge Polauner: –Nosotros nunca hicimos concesiones en lo infantil, nunca pensamos que a un chico hay que hablarle como a un tonto, contarle tonterías. Pero si el espectáculo está planteado para adultos, hay algunas libertades que nos podemos tomar, como arrancar un tema con un solo de saxo barítono de un minuto y medio.

"En los shows infantiles, los grandes tenían que buscar algún nenito como excusa para venir a vernos. Acá los libramos de ese trabajo" (L. Heras).

Diego Maurizi: –Además, acá no hay texto. Es imagen y sonido, la historia fluye por todos los lugares que esas imágenes y esos sonidos son capaces de despertar.

–¿Y por qué *Sudestada*?

J. M.: –El diccionario habla de un viento que sopla desde el Sur. Esos somos nosotros. Podemos hacer Mozart o música de los Balcanes, pero siempre vamos a tener sabor local.

J. P.: –*Sudestada* es el nombre de un candombe que escribí para mi hijo, y que está incluido en el espectáculo. Se lo compuse cuando recién había nacido y no nos dejaba dormir. Es una canción de protesta (*risas*).

CINE SOBRE EL EXITO DE “NARNIA”

C. S. Lewis, el tapado

Después de años de éxito moderado, el escritor inglés es, gracias al suceso en los cines, una superestrella.

POR XAVIER MORET *

Que el polifacético escritor C. S. Lewis (1898-1963) es un autor que resiste el paso del tiempo era cosa sabida, como lo prueba el hecho de que sus libros se sigan reeditando en inglés más de cuarenta años después de su muerte, ocurrida el 22 de noviembre de 1963, el mismo día en que mataron a Kennedy. Lo que sorprende más es que el cine actual haya encontrado en él un filón, tanto en un film muy serio de 1993, *Tierras de penumbra*, basado en el relato que Lewis escribió sobre la muerte de su esposa (*Una pena observada*), como en los cuentos de *Las crónicas de Narnia*, cuya primera entrega, *El león, la bruja y el armario*, está batiendo records de público, a la vez que vende miles de libros.

Es indudable que una de las claves del éxito actual de C. S. Lewis son las declaraciones de J. K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, que dijo que los libros de Narnia, y más en concreto ese mundo de fantasía al que se llega a través de un armario, le habían servido de inspiración para su personaje. Es más, siguiendo el modelo de Lewis, Rowling hizo que su serie conste de siete volúmenes, como *Las crónicas de Narnia*. Antes del estreno de la película de Disney, la editorial española Destino ya había vendido un millón de ejemplares de los siete libros. El éxito del cine hizo que en Navidad se vendieran otros 800.000 ejemplares. Sorprende comprobar este éxito de una serie de libros escrita hace más de cincuenta años, entre 1939 y 1954, cuando C. S. Lewis era profesor de filosofía en Oxford.

La vida de Lewis, amigo de Tolkien, estuvo marcada a partir de los 9 años por la pérdida de su madre y el tiempo que pasó en un duro internado inglés. Estas experiencias hicieron de él un convencido ateo, aunque en 1917, cuando fue herido en la Primera Guerra Mundial, la lectura de un libro de Chesterton hizo dudar a C. S. Lewis de sus convicciones sobre Dios. La conversión al cristianismo no llegaría hasta 1931, después de que, una vez terminados sus estudios en Oxford, Lewis se convirtiera en profesor de filosofía en el Magdalen College de esa Universidad. Allí Lewis presidió el Oxford Socratic Club, donde había debates entre cristianos y no cristianos, y frecuentó un pub en el que, junto con Tolkien y otros escritores, hablaban de fantasía y hacían lecturas de sus obras. El cristianismo de C. S. Lewis aflora a menudo en sus libros, en especial en la serie de ciencia ficción:



Las crónicas de Narnia **está reventando salas cinematográficas en todo el mundo.**

Lejos del planeta silencioso, *Viaje a Venus* y *Esa fuerza maligna*, en los que aplica mitos cristianos y la lucha entre el bien y el mal en planetas como Marte y Venus.

C. S. Lewis fue profesor en Oxford entre 1925 y 1954, cuando se marchó a la Universidad de Cambridge para enseñar historia del inglés medieval y del Renacimiento. Fue, sin embargo, durante los años de Oxford cuando escribió *Las crónicas de Narnia*, publicadas en inglés entre 1950 y 1956 y compuestas de *El sobrino del mago*, *El león, la bruja y el armario*, *El caballo y el muchacho*, *El príncipe Caspian*, *La travesía del viajero del alba*, *La silla de plata* y *La última batalla*. Todos esos libros tienen en común que suceden en un país de fantasía llamado Narnia, en el que los animales hablan y hay seres mitológicos. El primero, *El león...*, se publicó en 1950, pero luego Lewis publicó un libro cronológicamente anterior, *El sobrino del mago*. En una carta a un niño norteamericano, escrita en 1957, decía el autor: “Cuando escribí *El león...* nunca pensé que escribiría más. Luego escribí *El príncipe Caspian* como una secuela y seguí sin creer que habría más libros. Y cuando terminé *La travesía del explorador del amanecer*, estaba convencido de que sería el último. Pero me di cuenta de que estaba equivocado. Tal vez no importe demasiado en qué orden sean leídos. De hecho, no estoy del todo seguro de que los otros libros fueran escritos en el mismo orden en que fueron publicados”.

En el libro *De este y otros mundos*, que reúne ensayos sobre literatura fantástica de C. S. Lewis, éste señala: “De una cosa estoy seguro: mis siete libros de *Narnia* y los tres de ciencia–ficción comenzaron cuando se me pasaban por la cabeza ciertas imágenes. Al principio, no había historia, sólo imágenes. *El león* empezó con la imagen de un fauno que llevaba un paraguas y unos paquetes por un bosque nevado. Llevaba grabada esa imagen desde que tenía 16 años. Luego cuando rondaba los 40, me dije: ‘Intentemos construir una historia a partir de esa imagen’”. En otros de esos ensayos, Lewis asegura que “a veces, los cuentos de hadas dicen mejor lo que hay que decir”, y muestra su entusiasmo por *El Señor de los Anillos*, de Tolkien. “Es como un relámpago en un cielo despejado”, escribe, y asegura que tras su lectura “ya no somos los mismos”.

Las crónicas de Narnia no fueron un éxito desde el primer momento, ya que chocaron con reticencias. En una carta de 1951, comenta Lewis a un admirador: “Me encanta que te gustara *El león*. Algunas madres, algunas maestras han decidido que puede asustar a los niños, por lo que no se vende muy bien. Pero a los niños les gusta, y estoy sorprendido de cómo lo entienden los muy pequeños. Creo que asusta a algunos adultos, pero a muy pocos niños”. La palabra Narnia es el nombre romano de una ciudad italiana cerca de Roma, Narni. Lewis, gran conocedor de los mitos clásicos, se encaprichó desde pequeño con ese topónimo. Por otra parte, la vida de Lewis, que fue durante muchos años un solterón, experimentó un gran cambio en 1952, cuando tenía 54 años y conoció a una admiradora estadounidense, Helen Joy Gresham, de la que se enamoró. Cuando años después Helen murió de cáncer, Lewis quiso expresar su desolación en el libro *Una pena observada*, llevado al cine en 1993 por Richard Attenborough. Este, sin embargo, es otro C. S. Lewis, muy distinto del que escribió *Narnia*.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**







CINES

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15, 16.10, 17.25, 18.45, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.50, 16.20, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano).

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 y 21.10 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (dgo. a jueves también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
KING KONG: 11.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.35, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.55, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PALABRAS MAGICAS: 11.15, 15.35 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
AMANDO A MARADONA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.15, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 14.30 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.30, 14, 15.20, 16.45, 17.10, 18.40, 20, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15.50, 19.10, 20.20, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 16.45 y 23 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.05, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.30, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13, 15 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 13.05 y 19.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/13.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14, 15.30, 16.15, 16.45, 18.15, 19, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.30, 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30 y 20 hs. P/13.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
OLIVER TWIST: 21 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 10, 12.10, 14.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 10, 12.15, 17.40 y 23.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS:
13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PALABRAS MAGICAS:
12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
KING KONG:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA JOYA DE LA FAMILIA:
13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA:
12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS:
14.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.20, 18.30 y 22.55 hs. S/R.
KING KONG:
14.30, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
12.35 y 16.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.35, 20, 21.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13.30, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 11.15, 13, 14, 15.45, 16.45, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 18.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 10.05 y 19 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 10.05, 12 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
13.50 y 16.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.15, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 14.05 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMANDO A MARADONA: 13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.15 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.20, 15.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 17.20 y 21.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 18.25 y 21.40 hs. (En castellano). P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
LISBELA. Dir.: Guel Arraes. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES
"Let it be naked"; JOHN LENNON "Imagine". Documental narrado por el mismo Lennon y producido por Yoko. Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES
(Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN
"Live Royal Hall 1970". Concierto en el teatro mas importante de Londres. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BAJO LA ARENA
(2000) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Bruno Cremer y Jacques Nolot. Ciclo "Francois Ozon". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
DESIRE
(Francia-1937) Dir.: Sacha Guitry, con Sacha Guitry, Jacqueline Delubac y Jacques Baumer. Hoy: 14 hs.
LAS NOCHES DE LUNA LLENA
(Francia-1984) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Ogier, Tchéky Karyo y Fabrice Luchini. Hoy: 16 hs.
LA PANADERA DE MONCEAU
(Corto/Francia-1963) Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 18 hs.
PAULINA EN LA PLAYA
(Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet, Arielle Dombasle y Pascal Greggory. Hoy: 18.30 hs.
LA MUJER DEL AVIADOR
(Francia-1981) Dir:: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud y Marie Riviére. Hoy: 20.10 hs.
LA BUENA BODA
(Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand, André Dussollier y Féodor Atkine. Hoy: 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). "Próxima semana"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) "Próxima semana".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!
La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE
en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY
(té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES.
Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO: "Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y Mariano Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!,
de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs.,

"HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Pablo Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10. (Próxima semana)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (canto), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. "Spitfire". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Hoy: 21 hs.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Hoy: 17 hs.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Hoy: 19 hs.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
Cine: HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: HOY, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
Lun, 22.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. Dir. C. Moreno.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

AUTOCINE VILLA GESELL
Buenos AIREs y Circunvalación GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. Mie 18, La 25 - EL TRI (México) - CIELO RAZZO y otros. Jue 19, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan BESOS DE COCO. Dir A. Viola. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA 2da Edición. Mosquito Sancineto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 Grupo de Danzas ARTIZAR de S. Spampinato presenta BALLET CLASICO Y NEOCLASICO. Lun 16, 21.00 5º año de éxito IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona Dir Jorge Taglione. Lun 16, 23.15 Un clásico de la danza jazz ON BROADWAY. Ballet de Anahí Ramos

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Radioteatro en Vivo GIORGIO Y EL MAESTRO de H. Montanelli. 2do Premio concurso ARGENTORES. Dir: Horacio Montanelli

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.ATLAS.
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CHISMOSEANDO CUENTOS. Para toda la familia HOY, 23.00 Kris Niklison & Cía presentan DILEMA. Teatro físico. Técnicas Aéreas.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 EXILIOS presenta EL GANSO DEL DJURGARDEN de Lucía Laragione - LA FRONTERA de Laila Ripoll Dirección Viviana Ruiz. HOY, 23,30 VIUDA FIERA Y AVIVATA, BUSCA SOLTERO CON PLATA. Sainete criollo de Germán Ciclis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 21.30 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar también 19.30 y 23.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Lun, 21.30 LA HORA DE GARDEL". Con Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 OPERA PRIMA presenta Momentos de Operas, Zarzuelas, Comedias Musicales y Canciones Tradicionales Dir. M. Astegiano

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses Destino Incierto-Rey Momo-Pastores

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 CICLO "TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE" presenta a RUBÉN "MONO" INSAURRALDE y su album "Cuarto elemento"

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo de Teatro El globo. Dir: Tony Lestingi

CENTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 JUAN PANADERO. Teatro de Trapo. Mar del Plata. $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18 y 21.00 Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar y Sanck, Paseos turísticos. Noche: Cena en amarra. Eventos especiales. www.reginaaustrale.com.ar.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO

7.00
9-JINETEANDO

8.00
9-INFOCAMPO
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO

8.30
7-12ENTES
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS

9.00
9-FRUTILLITA

9.30
2-UN PUEBLO
7-LA SANTA MISA ANGELUS
9-BARNEY

10.00
2-ROCK IN TV
9-YO SOY PANAM
13-CHOCOLATE PIMIENTA

10.30
7-TC URBANO

11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER
9-PARAISO ROCK
11-SUPERMATCH
13-LA MAÑANA EN CASA

11.30
11-COCINA RODANTE

12.00
2-SUMMER NEWS 2006
7-D X TV
9-CINE DEL DOMINGO: *Ruby, Jean y Joe*
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA
13-CINE SHAMPOO: *Los reyes del sablazo*

12.30
2-QUINTA A FONDO

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS
7-LOS SIETE LOCOS
11-CINE: *Papá es un ídolo*

14.00
7-AMIA PARA TODOS
9-CINE DEL DOMINGO: *En defensa propia*
13-CINE SHAMPOO: *Los colimbas se divierten*

14.30
11-CINE: *El guardaespaldas*

15.00
2-SIEMPRE CINE: *Car 54, ¿dónde estás?*
7-FUTBOL ESPAÑOL

15.30
13-CINE SHAMPOO: *20.000 leguas de viaje submarino*

16.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Más allá de las estrellas*

17.00
2-BAYWATCH
7-PASION POPULAR
11-CINE: *Un ninja en Beverly Hills*
13-CINE SHAMPOO: *Volver al futuro II*

18.00
2-LIMITES EXTREMOS
9-CINE DEL DOMINGO: *Las minas del Rey Salomón*

18.45
11-LOS SIMPSON

19.00
13-CINE SHAMPOO: *Papá por siempre*

19.45
11-CINE: *La máscara del zorro*

20.00
2-CAMARA TESTIGO
9-LAS VEGAS

21.00
2-SECRETOS VERDADEROS
7-FOLCLORISIMO
9-TELENUEVE

22.00
2-SIEMPRE CINE: *Conduciendo a Miss Daisy*
7-FESTIVAL JESUS MARIA
9-CINE DEL DOMINGO: *El pueblo de los malditos*
11-CINE: *Pandillas de Nueva York*
13-CINE 13: *Gladiador*

0.00
9-PREVENIR
11-TELEFE CORTOS PANORAMA

1.00
7-NOQTAMBULO

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

Página/12

9 770329 133079

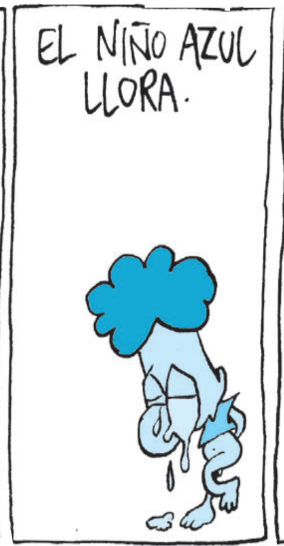
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Probables lluvias. Vientos del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.



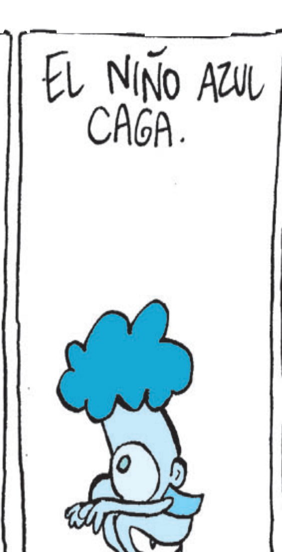
www.miguelrep.com.ar

Rep













AFP



Puertas giratorias

Por Juan Gelman

El cuarto poder no es la prensa en EE.UU.: es el cuerpo de 24.000 cabilderos que, en representación de 15.000 empresas, logra modificar las leyes, o introducir otras nuevas, en beneficio del cliente. Favor con favor se paga y los legisladores y candidatos reciben a cambio financiación para sus campañas políticas y aun otros menesteres. Un estudio del Centro pro Integridad Pública (CPI, por sus siglas en inglés) revela que W. Bush recibió en seis años 1,8 millón de dólares de unos 1300 cabilderos registrados. En el mismo período, más de 520.000 dólares llenaron las gavetas de John Kerry.

Los lobbistas no se limitan a realizar contribuciones directas: suelen ocupar la tesorería de unos 870 comités políticos que reúnen fondos para pretendientes a cargos de todo tipo. William Oldaker –un ejemplo– obtuvo desde 1998 a 2004 donaciones por valor de más de 2 millones de dólares que destinó a las campañas de candidatos triunfantes y agradecidos. No extraña, entonces, que las ocho agencias de Oldaker recibieran de cien compañías más de 14 millones de dólares para influir en las decisiones de esos legisladores. De los 52 cabilderos de 800 organizaciones y empresas que en conjunto aportaron más de 6 millones de dólares para la reelección de Bush hijo, el más destacado es Jack Abramoff.

Fue, mejor dicho. El 3 de enero pasado tuvo que declararse culpable de defraudación a varias tribus de indígenas norteamericanos, desvío de fondos y soborno a miembros del Congreso y funcionarios del Poder Ejecutivo. Las evidencias eran aplastantes y Abramoff acordó colaborar con la Justicia para achicar la condena futura y no son pocos los que están temblando en Washington. El ex supercabildero declaró ya que sus informaciones pueden alterar la paz de, al menos, 60 legisladores –el presidente del Comité Administrativo de la Cámara de Representantes, entre ellos– y de no pocos de sus asistentes (*macon.com*, 5-1-06). Es que la “industria” del cabildeo invirtió más 2 mil millones de dólares en 2004, tanto en campañas electorales como en actividades que no descartan el homicidio: el 6 de febrero de 2001, el empresario Konstantinos Boulis fue asesinado en una calle de Fort Lauderdale por tres gangsters meses después de vender una línea de casinos flotantes a Abramoff y su socio Adam Kidan (*The Washington Post*, 28-5-05). Estos debían dinero a Boulis. Uno de los sicarios había sido miembro de la familia mafiosa Gambino. Los otros dos eran asistentes de Kidan.

Los 82 millones de dólares que Abramoff y su compinche Mike Scanlon defraudaron a seis tribus indias, deseosas de instalar casinos para salir de la miseria que padecen en las reducciones, no sólo fueron a parar a sus bolsillos: también a las arcas del partido republicano y a un destino muy particular. Abramoff cubría con la Capital Athletic Foundation (CAP), una organización fantasma, presuntamente dedicada a financiar programas educativos en el ámbito del deporte, la compra y el envío de armas y de tecnología militar avanzada al grupo paramilitar israelí dirigido por Schmuel Ben Zvi instalado en Beitar Illit, un asentamiento ilegal de 23 mil colonos israelíes ultraortodoxos en el territorio palestino ocupado de la Ribera Occidental.

Así llegaron a manos de Ben Zvi “uniformes de camuflaje, miras telescópicas, binoculares de visión nocturna y otros materiales descriptos como equipo de ‘seguridad’ en los registros de la CAP”, utilizados, claro, contra el pueblo palestino (*Newsweek*, 2-5-05). Cuando Abramoff comenzó a ser investigado por el FBI, Ben Zvi se apresuró a negar que lo conociera. Después de todo, dirige una institución educativa en Beitar Illit, sólo que de ella salen francotiradores. He aquí cómo el dinero de indígenas de EE.UU. puede terminar en Israel.

Un Abramoff de rostro angustiado ilustra la tapa del *Newsweek* del 9 de enero con la leyenda “El hombre que compró Washington”. Pero él es apenas un emergente de la vieja simbiosis de corrupción y política que impera en EE.UU. Por una puerta giratoria, ex funcionarios del gobierno pasan a ser cabilderos y viceversa. Un estudio del CPI precisa que más de 2200 ex funcionarios y directores de organismos federales –un 10 por ciento del gremio– se registraron como lobbistas en el período 1998-2004, entre ellos, 175 ex representantes del Congreso y 34 ex senadores. Son indispensables para las agencias del ramo: conocen a los que deciden y los vericuetos del Poder Legislativo, también del Ejecutivo, y procuran cambiar o distorsionar las leyes que ellos mismos aprobaron.

Otros pasan del “lob al gob”. La Casa Blanca integró a 92 cabilderos en los equipos de asesores que conformó en los años 2000 y 2001 y muchos fueron destinados a las mismas áreas de gobierno que “trabajaron” para beneficio de empresas que les pagaban millones de dólares. Sentados al otro lado de la mesa, no cambian en realidad de oficio.